RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

ALBERTO VILA

Pulsera

La rápida aceptación de esta moda reside en la gracia y femineidad que prestan esas tirillas encaramadas en la pierna.





MODELO 3211

Mod. 3211 - Gamuza NEGRA o cabritilla FUCSIA.

Mod. 3213 - Gamuza NEGRA o cabritilla AVELLANA.

Mod. 2209 - Cabritilla AZUL o cabritilla ROJO REINA.

Todos del 33 al 40. Taco 6 cms.



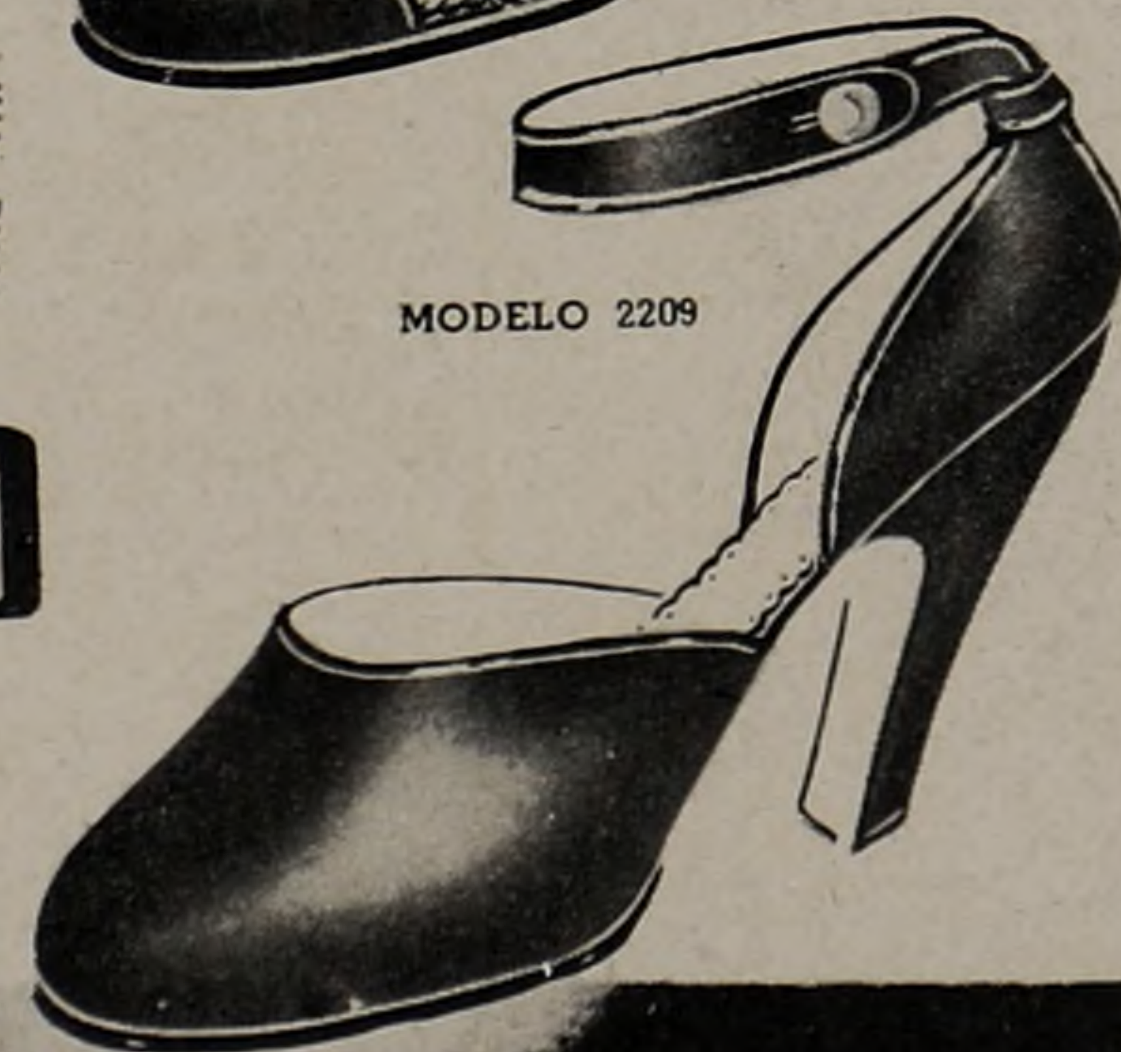
MODELO 3213

y esta formidable primicia de FANACAL la ofrecemos también en nuestra

SELECCION

9.90

TODAS LAS NOVEDADES, CUESTEN LO QUE CUESTEN, PUEDE VD. ADQUIRIRLAS EN FANACAL A $ 9.90



MODELO 2209

INTERIOR
Despachamos en el día
Flete: 1 par, $ 0.50; 2 pares, $ 0.75

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

GRATIS
enviamos nuestro folletito
ANTICIPOS PRIMAVERALES

LA EMISORA POLICIAL DEBE VINCULARSE A LA RED NACIONAL DE RADIODIFUSION

COMO EN LOS ESTADOS UNIDOS, TODO EL PAIS PUEDE CONTRIBUIR CON LOS SERVIDORES DEL ORDEN, AL ESCLARECIMIENTO DE HECHOS DELICTUOSOS, AL TENER UNA RAPIDA INFORMACION DE LOS MISMOS.



LA extraordinaria importancia que día a día robustece más aun, la radiotelefonía de nuestro país, que puede parangonarse con la de otros países, especialmente con los Estados Unidos de Norteamérica, hace que la misma, coadyude con todos los problemas inherentes al radioescucha, e inherentes también a su extraordinaria capacidad difusora. Por ello, aquellos problemas no resueltos aún, o resultos parcialmente, deben ser contemplado ampliamente, y revisadas las viejas normas empleadas actualmente, como la labor que desarrolla dentro de nuestro sistema de radiodifusión la broadcasting policial. Labor esta restringida, esporádicamente realizada, que se priva asimisma del gran aporte popular, ya que la Policía de la Capital irradia sus boletines o noticias exclusivamente para las seccionales que comprenden el perímetro de la ciudad. El radioescucha puede y debe colaborar con la policía. A simple vista surge la pregunta: "¿cómo?...". Sin embargo, nada más fácil que contestarla, abogando por la inclusión en la red de radiodifusión nacional, los servicios de la broadcasting policial. Se ha hecho ello en Estados Unidos, y en casi todos los demás países de Europa, con éxito halagüeño. En Norteamérica se puede sintonizar la broadcasting policial, en la misma forma que otra estación cualquiera, figurando además en el dial especialmente marcada para ello, detalle que da la pauta de la importancia alcanzada por este medio y el interés de la enorme masa de oyentes. Además, cualquier micrófono de cualquier estación, pasa gustosamente una información policial, segura de que ella ha de despertar lógico interés entre los radioescuchas, los que de inmediato, prestan toda ayuda posible, cuando la ayuda popular puede ser causa determinante en una emergencia de esta índole.



Por el contrario, en nuestro país, las trasmisiones de la broadcasting policial, no llegan a los receptores del pueblo. Las noticias de policía son incluídas en los noticiosos generales. Y frente a este estado de cosas que queremos señalar, lo que constituiría un acierto y un arma eficaz de y para quienes, velando por la tranquilidad y la seguridad del pueblo, podrían hallar en él, la ayuda eficaz, que muchas veces, por lo enorme de la misma y las derivaciones que ella puede tener, justificarían la vinculación a la red de radiodifusoras, la de la broadcasting policial. En Estados Unidos, basta que el speaker anuncie que un automóvil, con tal o cual matrícula, es seguido por la patrulla policial, para que la captura se haga inmediatamente. Y es porque el pueblo, llamado a colaborar de esa forma, sabe cumplir con su obligación y son muchos ojos para ver y muchos medios para contribuir eficazmente a la labor de la policía. Es indudable que no es precisamente para apresar autos en contravención que ha sido incorporada a la red que forman las demás broadcastings, a la estación policial. Recordemos que en setiembre del año pasado, por un camino cerca de Nueva York, un autobús que unía a esa ciudad con pueblos vecinos volcó, causando graves heridas a más de veinticinco personas. Inmediatamente la policía neoyorkina irradió la noticia: "En la carretera de Nueva York a Brethiphil a la altura del puente de Guest, ha volcado un ómnibus. Hay muchas personas heridas. Se ruega a quienes pueden hacerlo, prestar ayuda mientras la policía se dirige hacia allá". Excluimos decir que todos los oyentes alocados en el lugar del lamentable accidente y otros vecinos al mismo, prestaron pronta ayuda a los heridos, con tanta rapidez y solicitud que muchos de ellos se salvaron, gracias a ese gesto nacido por una noticia, que a no ser por la broadcasting de la policía hubieran ignorado. O de saberla por otros medios de comunicación, no hubiera sido posible prestarle pronta y necesaria colaboración.

Igualmente notable es un caso que contemplamos especialmente, porque el mismo acaecía en una ciudad muy semejante a la nuestra: Chicago. En una de sus grandes arterias céntricas se produjo un robo a una joyería. Tres hombres armados amenazaron al joyero y le instaron a que le entregara el dinero junto con algunas joyas. Como aquél se resistiera le deserrajaron un balazo que le quitó la vida. Los maleantes, cubriendo a tiros su huida, ya que la intervención popular no se hizo esperar, causaron un total de cuatro muertos e infinidad de personas heridas. De inmediato alguien telefoneó a la broadcasting policial, la que irradio la noticia, invitando a los vecinos de las calles que rodeaban al barrio, donde había acecido el asalto, a formar una barrera que no permitiera la huida de los delincuentes. Rápida fué la intervención de la policía de Chicago, pero más aùn la de algunos vecinos que, apostados en las esquinas de sus casas, dispararon con riego de sus vidas contra el automóvil descripto en la trasmisión policial, que fué detenido no muy lejos del lugar del hecho.

Nuestro pueblo, no es, ni menos sereno, ni menos heroico que el de Chicago. La responsabilidad ciudadana es una cosa que no puede discutirse, como tampoco se discute la colaboración espontánea y entusiasta que prestaría a la policía, cuando desgraciadamente ocurrieran accidentes como los detallados, que por otra parte no ha sido uno solo el que hemos presenciado o del cual o los cuales no han ilustrado los diarios o la radio. No es cuestión de rememorar mucho, para recordar los detalles de dos asaltos seguidos contra panaderías ubicadas a pocas cuadras una de otra, o los asaltos a farmacias y otros negocios. Como asimismo el asalto a mano armada de los motoristas, en los que el pueblo, pese a su afán de hacerlo, no puede coadyudar con las fuerzas policiales, seguras y enérgicas en todo momento, pero que hallarían, volvemos a repetirlo, en todos y cada uno de sus oyentes, un colaborador desinteresado y entusiasta, que secundando indicicaciones previas, desplegaría una labor digna de encomio.

Por ello abogamos, noblemente inspirados en el resultado dado en otro países, por la inclusión de la broadcasting policial, en la red de radiodifusión general, seguros de lograr con ello, el mismo resultado eficaz, que se ha logrado en otros países.

Se podría realizar, de esa manera, una admirable labor preventiva, que rápidamente se reflejaría en la disminución de muchos hechos que a veces nos contristan y que son posibles porque no toda la población del país puede avisarse con la oportuna atención que lanzan los periódicos.

Porque llega con más rapidez que ningún otro vehículo hasta campos que nada puede cubrir más ampliamente, la radio puede y debe ser, pues, un colaborador eficacísimo de la institución policial. Incorporemos entonces al broadcasting una onda al servicio de la policía, dando a la actual y débil organización de su emisora, un campo de acción más grande.

¿QUE PASA CON ADA FALCON?

¿ACASO UN ROMANCE LA HA ENMUDECIDO?

YA hace mucho tiempo que Ada Falcón no circula, con el brillo de excelente moneda, ni en teatros, radio o cine. Su voz, pedazos de cristales alegres alegres y radiantes que se quebraban en su garganta, ni posa en los micrófonos ni se graba en los discos.

Su elegante figura. Su línea tan grata. Sus alhajas. Sus modelos. Su exquisita cortesía de siempre, no está presente, como lo estuvo durante largas temporadas, en el ambiente artístico donde conquistara fama y nombradía.

Un día, hace de esto cerca de un año, Ada nos confesó lo siguiente: "Trabajo desde los cinco años. Tengo, entonces, derecho a descansar uno. A vivirlo para mí. A aprender por la primera vez siquiera, a saber lo qué es vivir intensamente sus propias horas".

E hizo un paréntesis a sus audiciones. Y a todas sus actividades artísticas. Pero no nos robó su presencia. Ni su voz. Ni sus evocaciones. Por una u otra causa siempre el público tuvo noticias de Ada: una nota, un simple suelto, el choque de su auto, su figura pasando fugaz y rápidamente por una calle. Pero, eso sí, siempre Ada Falcón, estrella de la canción argentina y mujer de singular belleza, estuvo cerca de su público y éste de ella.

"Pronto me casaré", nos dijo en otra oportunidad". Cuando ello suceda dejaré de cantar, viviré mi hogar y sólo apareceré en esta mi vida actual por razones excepcionales".

Sin embargo ha pasado algún tiempo y aunque el nombre de Ada Falcón ha seguido palpitando en el ambiente, las noticias concretas sobre sus realidades actuales y su posibilidades futuras, han sido siempre un tanto vagas y sin ningún detalle confirmativo de realizaciones o proyectos.

¿Qué pasa con Ada Falcón? No nos hemos hecho la pregunta en vano. Nos la formulan continuamente muchos de nuestros lectores que, a la vez, son admiradores de la cancionista.

¿Qué pasa con Ada Falcón? Bien, trataremos de sondear el misterio de su mutismo y de conformar a las impacientes admiradores que tanto se preocupan por ella.

HACE YA TIEMPO QUE NO SE ESCUCHAN SUS CANCIONES NI SE VE SU ELEGANTE FIGURA EN LOS CIRCULOS ARTISTICOS SABIENDOSE, UNICAMENTE, QUE APURA SUS HORAS EN EL HERMOSO RETIRO DE SU CASA-QUINTA.

POR LA ESCONDIDA SENDA...

"...Y seguir la escondida senda por do han ido los pocos sabios que en el mundo han sido...".

El verso clásico de Fray Luis de León sigue lozano y joven a través de los tiempos. Continuamente, cuando se tiene un poco de romanticismo —algo "demodé" hoy pero existente aún— el cansancio de largas horas de lucha parecen indicar ese camino silencioso pleno de serenidades, semioculto y un tanto alejado de las realidades cruentas de las horas actuales.

Es de sabio buscar esa senda. Solamente pueden ser discutidos los motivos pero, en el caso de Ada Falcón ni hay cansancio ni aburrimiento: ahí, posiblemente la verdad esté encerrada en pocas palabras, un ansia de vivir la vida propia y de gozar las horas con la más amplia libertad y mirando serenamente el cielo como se miran las esperanzas que están prontas a la caricia suave y amante.

El centro de la ciudad fué el centro de sus triunfos. Toda la ciudad lo fué, en verdad. Tanto que, por porteña, Ada Falcón nunca la quiso abandonar y ni siquiera realizó jiras artísticas para acercarse a los públicos que, en más de una oportunidad la han reclamado insistentemente.

—Nunca salí de mi ciudad. Nunca quise alejarme de sus luces. Su fuerza ha sido tan inmensa que siempre me obligó a estar cerca suyo. Como obligaría Casanova a cualquiera de sus amantes. Como Don Juan a Doña Inés. Como un corazón a otro: el de la ciudad de Buenos Aires a mi corazón de mujer porteña.



Nunca salió de Buenos Aires y ahora casi ni se la ve en Buenos Aires. ¿Qué pasa con Ada Falcón?, repetimos.



Solamente ella puede contestar la pregunta. Ella y, quizá, nosotros también ya que es periodístico, el ser indiscreto si con ello satisfacemos la curiosidad de las masas, nuestra tirana por excelencia...

—Ada Falcón, decimos entonces, apura sus horas en el hermoso retiro de su casa-quinta de los alrededores donde vive una perenne egloga.

—¿Pero no será, acaso, un romance lo que a ello la obliga?, pregunta una indiscreta admiradora de la cancionista.

—¡Quién sabe! La verdad única del momento es que Ada Falcón ha seguido la escondida senda por do han ido los pocos sabios que en el mundo han sido...! ¡Y con licencia de la memoria del gran fraile español!

SOY FELIZ EN MI RETIRO PERO ¡VOLVERE!

Un chalet en Palermo Chico habla del buen gusto de Ada Falcón. Todo en él es confort y comodidad. Grande como un palacio. Chiquito, a la vez, como una bombonera. Ambas cosas ha sabido refundir en su casa Ada Falcón.

Su retiro serrano en Salsipuedes dice las mismas palabras que su chalet. Otro tanto la casa playera de Mar del Plata o el chalet veraniego de Carrasco. En cualquiera de sus casas o retiros la Falcón ha dejado una muestra de impresionante buen gusto. Una nota de exquisita elegancia. Un pedazo de sí misma que es, fácil es comprobarlo, elegante y de buen gusto para todas sus cosas.

Del centro de la ciudad hasta... (Buenos, hasta el retiro de Ada Falcón) hay su buena media horita de auto a excelente velocidad. Primero avenidas. Después carreteras. Más tardes, girando hacia una de las manos, un camino de tierra lleno de saltos como si fueran las últimas líneas defensivas de una fortaleza: la fortaleza donde defiende su retiro la cancionista y actriz Ada Falcón.

También allí, en su casa-quinta casi porteña, Ada ha dado rienda suelta a su buen gusto. Y vive como si estuviera en un palacete de la ciudad o un gran hotel de primerísima categoría.

—¿Cómo me han descubierto? Así nos recibió.

—En la forma y con las maneras que los periodistas descubrimos todo aquello que queremos descubrir.

—¿Así que querían descubrirme a mí?

—¡Por supuesto! Pero, haciendo más justicia que un justo le diremos esta otra verdad: además de nuestros deseos de saber qué es de su vida hay una obligación de por medio.

—¡Ya lo sé: la periodística!

—O las ansias de sus admiradores, que, para el caso, puede ser lo mismo, ¿verdad?

—Bueno; antes de que me pregunten nada yo les contestaré el pensamiento que los domina en este momento: ¡Soy feliz en este mi retiro!... ¡pero volveré a lo que soy!

UN SIMPLE PARENTESIS

—Yo nó he enmudecido del todo. Eso está muy lejos de mis realidades. Y de mis posibilidades, también.

—¿Entonces por qué se oculta y hasta huye de todo lo que fué, hasta hace un rato, su verdadera vida?

—Ni huyo ni temo. Huye quien teme y teme quien ha hecho algún mal. Nada de eso me alcanza.

—¿Entonces?...

—¿Quién les dice a ustedes que en esto no haya alguna razón muy poderosa que va más allá de la sagacidad periodística?

—Por el deliberado propósito de vivir mis horas a mi gusto. Sólo les puedo decir lo siguiente: estoy en pausa momentánea. Volveré. ¡Vaya si volveré!

Atardecía, lector. Habíamos, por lo menos, descubierto el retiro de Ada Falcón. Ya el sol se enredaba en las copas de los eucaliptus y, suavemente, un rumor de noche iba apagando la vida y encendiendo las luces.

Cuando dejábamos el retiro de la Falcón vimos llegar a un canillita. No dijo su pregón. Como si, realmente, fuera un complemento de la vida en esa senda escondida.

Al rato miramos hacia atrás. Vimos que Ada Falcón ponía cigarrillos, fósforos, un libro y varios diarios junto a una butaca.

¿Habrá que decir más para justificar esta pausa de silencio que mantiene a Ada Falcón en su retiro?

Contesta tú lector, que tanto te preocupabas por saber el porqué del silencio de la excelente y elegante cancionista...

YO LO TOMO

dice

ENRIQUE GARCIA

El popular "chueco"





"Antes de cada partido, un GENIOL, calma mis nervios y estimula mis energías".

E. García

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los martes, jueves y domingos a las 12 h. por L.R. 1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas por los Sres. Roberto Grau y Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R. 3 - RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII - 30 DE SETIEMBRE DE 1939 - APARECE LOS SABADOS - No. 602

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

LA COMPETENCIA NEGATIVA



RECIENTEMENTE ha tocado asistir a los radioescuchas de todo el país, a una expresión cabal de la competencia, no siempre feliz, entablada desde mucho atrás por dos grandes emisoras porteñas.

El hecho, fresco en el recuerdo del público, hubiese sido intrascendente, hasta perderse en el complejo ajetreo del broadcasting, en otras épocas de nuestra radio criolla. Pero merece una especial consideración en estos momentos, en que la radio criolla lucha tan afanosamente por elevar el nivel de sus emisiones, interesada en desvirtuar de una vez por todas, la falsa apreciación de sus méritos, por otros medios de acceso a las masas populares.

Tal episodio, precisamente por haber sido posible merced a un error de una de las emisoras que más ha cuidado la condición cualitativa de sus programas, logrando con ello el amplio favor de una inmensa cantidad de oyentes, resulta inexplicable. Bien estuvo, por cierto, su primera manifestación, cuando permitió a la república el motivo amable de escuchar a una de sus artistas predilectas, aunque fuera ello en desmedro de otro programa, que contaba como atracción poderosísima en su seno a una de las glorias más puras del arte musical en el mundo entero. Pero no se justifica la segunda parte de ese plan, cuando se trató de reemplazar al mismo gran artista, en la atención del público, con un programa de pésimo gusto y de desastrosa realización.

Hemos pasado ya la época en que todas las armas eran buenas, para atraer al oyente. Por el bien de nuestra radiotelefonía. Por el prestigio de su categoría artística. Por el respeto que merecen los esfuerzos honestos, inspirados en un deseo formal de superarse, aguardemos el futuro, con la confianza de que un error de tanta magnitud no se repita.

Ganarán con ello los oyentes, que no siempre pueden gustar la emoción estética de un programa como el que se trató de disimular. Y ganará la propia broadcasting que cometió ese yerro y a la que prestigia, en el concierto radiotelefónico argentino, una tradición artística y una honestidad de procedimientos no puesta en duda en ningún momento. Un error, lamentable, por cierto, pero que no ha de repetirse, seguramente, una vez que sea apreciada su dimensión serenamente.

LOS HEROES ANONIMOS



PERMITASENOS insistir una vez más en el tema por cuanto él es palpitante y su actualidad abruma a todos por igual: algo relacionado con la guerra ya que no la guerra en sí, por razones obvias.

Crepita en el mundo una guerra terrible. Más de una, en verdad, pero la europea, por razones de clima temperamental y de tributación, nos llega casi tan directamente como si en ella estuvieramos involucrados efectivamente nosotros.

Guerrean los pueblos. Avanzan estas líneas. Retroceden aquéllas. Bravura de unos. Coraje mayor, a veces, de los otros. Por doquier dolor, desolación, muerte.

Pero en medio de los ejércitos, entreverados con los soldados, envueltos en las nubes de humo y de polvo, manchados por la sangre de los que caen, hay héroes que realizan funciones de tales sin llevar armas y sin matar a nadie.

Son los que deben informar al mundo de la triste historia que se está escribiendo, con puntas de bayonetas, sobre su corteza: los corresponsales de guerra, los "speakers" radiotelefónicos y los operadores cinematográficos que toman, sobre los propios campos de batalla, los noticiarios que han de llevar por todos partes la verdad de la tragedia.

Un corresponsal de guerra, en otras épocas, ha corrido bastantes riesgos pero nunca tanto como los corren hoy los "speakers" que deben permanecer en sus puestos aunque las granadas vomiten su mortífero hierro junto a la emisora donde prestan servicios. Tampoco se puede comparar aquel sacrificio al operador que junto a las tropas que pelean está alerta y tomando fotos animadas para integrar los noticiarios. Y ambos —speaker u operador— con riesgo de perder la vida sin siquiera intentar la menor defensa. Héroes anónimos de esta hora civilizada y de progreso, que ya están reclamando el poeta que los cante. ¡Bién que lo merecen ambos!

OTRA VEZ LOS RUMORES



VUELVEN a circular en el ambiente rumores alarmantes. Nacidos, quién sabe dónde, aparece el broadcasting, a través de los mismos, como en riesgo inminente de ser víctima de ese famoso decreto que desde hace muchos meses, mantiene la actividad radiotelefónica sujeta a una incertidumbre manifiesta.

El gobierno, siempre ateniéndonos a las informaciones que corren por los círculos allegados a la radio, estaría dispuesto a dar a conocer de un momento a otro su tan anunciada resolución, en torno a cuyo contenido, no obstante, corren las más distintas versiones. Catastróficas, según algunos. Contemplativas, según otros.

En lo que a nosotros respecta, a fuerza de alarmarnos tantas veces como se anunció la aparición del famoso decreto, estamos curados de espanto. Y, sinceramente, no creemos en tal solución inmediata, porque hay problemas nacionales mucho más delicados y más urgentes que el de la radio, en estos momentos, requiriendo la atención del poder público.

Por otra parte, no alcanzamos a comprender el porqué de la alarma, cada vez que se anuncia la solución del complejo radiotelefónico. El gobierno ha dicho, sí, quizás con mucha exageración, su palabra definitiva al respecto, precisamente al plantear la cuestión radial. Y ha anunciado también su firme propósito de concurrir a resolver el futuro del broadcasting, con una sana y generosa inquietud.

Trabajaremos, pues, todos, dentro del engranaje radiotelefónico, en la seguridad de que el esfuerzo común no será vano. Que el Estado no puede tener ningún interés en llegar a soluciones que no contemplen el interés colectivo. El bien entendido interés del broadcasting, en este caso.

EL SIGNIFICADO DE ESOS APLAUSOS



CADA vez que artistas radiales trabajan ante público y micrófono al mismo tiempo, el "público visible" que sigue atentamente la audición, se encuentra, muchas veces, un poco en el aire.

Esto dicho sin "calembour", desde luego, y debido a que se escuchan, a través del micrófono, risas inusitadas que, muchas veces, no condicen absolutamente con la palabra transmitida. Hay que pensar, entonces, que ello es debido a los gestos, contorsiones, etc., que hacen los artistas para el público visible. Pero ello no es, ni con mucho, la verdadera misión artística radial. Debe trabajarse, primordialmente, para el público que está escuchando la onda. Sin desdeñar al que presencia la audición pero sin exagerar, tampoco, los efectos cómicos para no defraudar la expectativa del oyente.

Esto se repite muy a menudo, desgraciadamente. Y fácil sería el corregirlo. Basta, únicamente, un poco más de discreción y otro tanto de tacto: hacer las cosas bien matizadas de manera que al hacer reir al espectador se dé motivo para que el oyente percate fielmente la situación y sepa festejarla en la misma forma.

Con poco se consigue esto. ¿Por qué, entonces, no hacerlo, señores?

LA BREVEDAD DEL ANUNCIO



EL anuncio, en campo de la radiotelefonía, vale más por su aspecto interesante o la buena ubicación que tiene en una audición, que por la extensión que se le dé.

¿Qué importa que la frase ocupe largos minutos si solamente consigue cansar al oyente? Es de mucho más importancia que dicha frase se escuche bien en momentos determinados, sin molestar lo artístico del programa y hasta justificando la expectativa del radioescucha.

La frase, por ejemplo, es de positivos méritos. Entra en el público. Hace carne en las masas y hasta termina por incorporarse a las expresiones populares y, por lo tanto, redunda en beneficio directo para el producto que la emite.

Pero si esa frase es colocada oportunamente y no alcanza a distraer al oyente de la atención que le debe al significado artístico de la audición sus beneficios son mayores.

Decimos esto en bien de un camino a la propaganda radial que siempre es de singular eficacia. Para darle más todavía. Y, sobre todo, para que con ello se beneficie el anunciante así como también el oyente que, bien lo sabemos, es capaz de hacer girar el dial toda vez que el anuncio se hace largo y roba tiempo a la parte artística.

Hacer los anuncios breves, sabrosos y hasta pintorescos y con frases que se adentren en el sentimiento y el léxico populares, es siempre beneficioso para todos. Por eso es que hacemos la indicación y, quiera el destino, que ella no caiga en el vacío.

FABULAS CELEBRES EN RADIO EL MUNDO



José Trecenza y la niñita Morán, en sus respectivas caracterizaciones para "Las Fábulas Célebres" que Radio El Mundo propala martes y jueves a las 16.15 por su onda, bajo los auspicios de Malta Bieckert.

"BUONAVOGLIA ALL'OLIO" ES UN EXITO COMICO DE PROPORCIONES



El nuevo personaje cómico "Buonavoglia all'óleo", encarnado por el celebrado actor cómico Buonavoglia en audiciones de Bycla Soc. Anón., los martes, jueves y sábados a las 13.5 horas por Radio El Mundo, asume proporciones de gran éxito. Lo acompañan en la nota su partenaire, Mario Baroffio, el jefe de publicidad de Bycla, señor Newton y el locutor Iván Casadó.

SUSPENDE NINI MARSHALL SU LABOR RADIOTELEFONICA

Absorbida por el cine, Niní Marshall debe suspender nuevamente su labor radiotelefónica en Radio El Mundo, que este año ha sido menos continuada que en temporadas anteriores, en virtud de su incorporación a la pantalla local.

Lástima, en verdad, porque, quizás, ningún programa radial cuenta, en estos momentos, con una tan enorme cantidad de oyentes como los que cuentan a Niní como estrella, ya sea interpretando a "Catita" o "Cándida".

No se sabe el tiempo que la estrella estará ausente de su puesto habitual en dicha emisora, pero puede descontarse que abarcará ella por lo menos todo el mes que comienza, dedicada Niní al rodaje de "Casamiento en Buenos Aires", a pocos días de terminar en los estudios de "Efa" el de "Cándida", bajo la dirección de Bayón Herrera.

En otro lugar de esta misma edición, por otra parte, consignamos gráficamente el comienzo de la filmación de la nueva película de Niní, en la que es dirigida por su descubridor cinematográfico: Manuel Romero.

NELLY OMAR EN UN NOTABLE PROGRAMA



Nelly Omar, la última consagración de nuestro cancionero popular, encuentra marco auspicioso para su lucimiento, en el programa "Pájaros ausentes", que Homero Manzi escribe para las audiciones que "Federal" propala por Radio Belgrano y en la que colabora también el gran cantor argentino Charlo.



Esa tarde presencié el partido de football más emocionante que recuerdo...



...llegué a casa cansado, nervioso y con un dolor de cabeza inaguantable.

TOME 

CAFIASPIRINA

Y...ADIÓS DOLOR!







El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA

el calmante de confianza

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.15 hs. los sketchs cómicos **"LOS NOVIOS DE LA LOLA"** exclusivos de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por **LR3 Radio Belgrano** y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. la historieta cómica **"LA BOLSA DE LAS IDEAS"** exclusiva del "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA", por **LR1 Radio El Mundo** y la Red Azul y Blanca

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Algo interesante debe ser lo que Charlo cuenta a Nelly Omar, poco antes de ir ambos al programa de "Federal", donde protagonizan la audición de Homero Manzi, "Pájaros ausentes". Sus sonrisas, por lo menos, son denunciadoras de que algo sugestivo se vincula a la conversación...

Suerte la del maestro, rodeado de tanta beldad. En este caso el afortunado es Eduardo Ferri, celebrado director y compositor, que sigue en Radio El Mundo su labor exitosa y a quién vemos junto a las gentiles integrantes de su Cuarteto Vocal Femenino.

Este Delfy no perderá el buen humor jamás. Véase sino la pose torera en que lo ha sorprendido el fotógrafo mientras actúa frente al micrófono de Radio Belgrano, en el "Teatro Palmolive del aire", del que es atracción exclusiva. El público festeja sus ocurrencias estruendosamente.

"La Pirula", lector amigo, se está volviendo cada día más terrible. La culpa la tiene el libretista, Billy Kerosene, que le hace hacer tantas travesuras a Margarita Padín, su intérprete, en los programas de "Ricoltore", por Radio El Mundo, y pese a las intervenciones siempre eficaces de Jaime Font Saravia...

Con motivo del estreno de "Romance de Dan y Elsa", de Alejandro Casona, por la compañía de Mecha Ortiz, Radio Spléndid popeló un programa del que participaron autor y protagonista, con brillante éxito.



TRES ASTROS DEL CINE Y LA RADIO VUELVEN A LOS GRANDES PROGRAMAS DE RADIO PRIETO



Radio Prieto anuncia, para los primeros días de octubre, la vuelta a sus micrófonos de tres figuras inmensamente populares. Una de ellas, Alberto Vila, quien como se sabe acaba de regresar de Estados Unidos y en torno a cuya reincorporación a la radio reina gran expectativa.



También reaparece en LS2 el astro masculino de nuestra cinematografía: Hugo del Carril, el joven intérprete de "La vida de Carlos Gardel" retorna al micrófono, tras realizar por países del Pacífico una jira, cuyo éxito ha sobrepasado los cálculos más optimistas.



Y por fin, Amanda Ledesma, la hermosa estrella cinematográfica, ausente desde hace tantos meses —con motivo de su viaje a Hollywood. La popularísima intérprete anuncia una serie de interesantes novedades en su repertorio. De parabienes, pues, los amantes del género que volverán a tener en Radio Prieto, a tres de sus más celebrados cultores criollos.







SE HA COMPROBADO QUE LA MAYORIA DE LAS VECES EL MAL ALIENTO ES CAUSADO POR LA LIMPIEZA IMPERFECTA DE LOS DIENTES. LE RECOMIENDO LA **CREMA DENTIFRICA COLGATE** CUYA PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESA CAUSA, DEJA DIENTES LIMPIOS, BOCA FRESCA, ALIENTO PURO Y PERFUMADO.





Y EN TAMAÑOS de 30 ctvs. y de $1.20





¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76°/o de los mayores de 17 años tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure Vd. la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma, llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, limpia, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



El maestro Filiberto. Juan de Dios en la devoción de su inmensa legión de admiradores, ha sido sorprendido en amable compañía, durante los bailables ofrecidos por Radio Belgrano desde "Les Ambassadeurs". Dichos bailes congregan en el elegante salón a una inmensa cantidad de público.



Ella y él. Cancionista y director, en plena labor, mientras el público que llena a "Les Ambassadeurs", sigue atentamente la labor de la "Característica" del maestro De Palma, en la que Leticia Scuri triunfa como cancionista.

LOS BAILABLES DE LOS DOMINGOS

Una institución dentro de la radiotelefonía argentina. Tal, lo que han llegado a ser los bailables que a cargo de los más grandes conjuntos orquestales propalan las grandes emisoras porteñas en las tardes domingueras, para que todo el país se anime en la alegría de la música popular. Una inmensa, incalculable cantidad de entidades y personas, por otra parte, aprovecha esas emisiones para danzar animadamente. Programas, pues, en auge, algunos de cuyos detalles ofrecemos al lector y que fueron captados por nuestros fotógrafos el domingo anterior.



Las bailables de Radio El Mundo, trasmitidos desde sus salas, congregan a infinidad de bailarines en los clubs afiliados a su organización y frente a los receptores de todo el país. Es que en los mismos se escucha a conjuntos de popularidad magnífica. Entre ellos la típica de Juancito D'Arienzo, a quien vemos, dirigiendo, junto a su cantor Alberto Echagüe.



Los amantes del jazz encuentran en los bailables de la gran emisora de calle Maipú motivo de atracción magnífica. De entre ellos cabe destacar a la jazz de Eduardo Armani, a quien vemos aprovechando un tango —que les gusta bastante—, dicho sea de paso— en la gentil compañía de Mabel Waine, en un descanso de su labor.



Desde el "auditorium" de calle Victoria, por otra parte, "Rosaflor" trasmite también grandes programas bailables, por onda de Radio Mitre. Entre las orquestas que los animan, la de Antonio Sureda ha ganado especial simpatía en el público. El conjunto en pleno, con su director y el cantor Adolfo Ortiz.



Willie Prest y Henry Foster, director y crooner respectivamente de la jazz que dirige el primero, tratando de convencer acerca de las bondades de una canción sentimental a dos simpáticas concurrentes a los bailables que se propalan desde el auditorium de Radio Belgrano, por Radio Mitre, todos los domingos.

LA VIDA DE CRISTOBAL COLON PROPALARA RADIO BELGRANO

A partir del 12 de octubre próximo, en las audiciones que por la onda de LR3, Radio Belgrano, ofrece Toddy, diariamente a las 18 horas, se irradiará la vida de Cristóbal Colón y el descubrimiento de América.

En ocho capítulos llegará al oyente una magnífica descripción de la vida y aventuras del gran navegante genovés, su llegada a España, la amistad con el confesor de la reina Isabel, su audiencia con los Reyes Católicos, la expedición hacia las Indias y luego el descubrimiento de América. Es decir, todo cuanto se ha dicho por los estudiosos en torno a la vida del descubridor de América, como así episodios que no son conocidos, serán propalados en esas grandes audiciones de Toddy, que en esa forma retribuye con grandes programas el favor que los oyentes prestan a sus calificados programas.

El elenco de intérpretes de los episodios que consignamos no puede ser más homogéneo. Lo encabeza el primer actor García Garaba, del Teatro Nacional de Comedias, y está completado por Lucía Barause, Diana Vertiz, Rodolfo Velich, Enrique Sáenz, Horacio Torrado, Dardo Quiroga y Domingo Remoli, todos ellos ampliamente conocidos por los oyentes de LR3.



Perfectamente documentados dichos episodios, ya que las audiciones se orientan en un claro tono didáctico, pese a lo cual serán realizadas en forma muy amena, han de resultar ellas una excelente guía para miles de alumnos ávidos de encontrar nuevos motivos de estudio, en la vida del glorioso navegante.

R. MITRE TRANSMITE LA HORA POLACA

Desde el 21 del mes que finaliza, Radio Mitre viene trasmitiendo diariamente, de 22.30 a 23, la "Hora Polaca", cuya primera presentación contó con el auspicio de calificadas figuras de la colectividad y artistas de conocido prestigio.

En dicha oportunidad, es decir, en la noche en que la "Hora Polaca" fué presentada al público, se oyó la palabra del ministro plenipotenciario de ese país ante nuestro gobierno, actuando posteriormente el célebre pianista Jorge Sandor. Por último, el profesor Radewsky interpretó algunas composiciones, para dejar el micrófono a prestigiosos periodistas metropolitanos.

Las circunstancias tristísimas por que atraviesa la nación polaca, de todos conocidas, brinda una particular actualidad a la audición que consignamos, destinada a nuclear en torno a los receptores a los residentes polacos en ésta, a objeto de mantener vivo el culto de la patria lejana.

LA COMPANIA REMEMBRANZAS INICIO NUEVA JIRA

Alentada su dirección, a cargo del prestigioso autor Luis Solá, por el éxito que lograra en su jira anterior a través de varias provincias argentinas, la compañía "Remembranzas" que encabeza Julia Giusti ha iniciado una nueva jira por el interior del país, esta vez con rumbo a poblaciones del sud de la provincia de Buenos Aires, desde donde numerosas habían solicitado la presentación de dicho conjunto.

La nueva tournée de "Remembranzas" que como se sabe brinda la versión escénica de "La maldecida", obra de Solá, propalada durante dos meses con todo éxito ante los micrófonos de Radio Belgrano, tuvo comienzo hace ya varios días, pero se prolongará hasta mediados de octubre. En lo que resta de la jira, el itinerario a cumplir por dicho conjunto es el siguiente: Hoy, viernes 29, en Punta Alta; sábado 30 y 1°. de octubre en Bahía Blanca; 2, en Coronel Dorrego; 3, en Tres Arroyos; 4, en Azul; 5, en Rauch; 6, en Tandil; 7, en Lobería; 8 y 9, en Mar del Plata; 10, en Malpú; 11, en Ayacucho, y 12, en Coronel Brandzen.



El conjunto, salvo excepción secundaria, es el mismo que representó la obra en la jira recientemente cumplida.

"MISERICORDIA" SE INICIA EN R. BELGRANO



Ha quedado ya integrada la compañía de radioteatro que encabezará, a partir del 2 del mes entrante en Radio Belgrano la celebrada primera actriz y estrella cinematográfica argentina Elsa O'Connor, conjunto que presenta la originalidad de estar formada íntegramente por mujeres, a objeto de irradiar exclusivamente obras dedicadas al público femenino.

"Misericordia" es el título de la primera obra a irradiarse, siendo su autor ampliamente conocido en el medio radial. Se trata en efecto del escritor Rafael García Ibáñez, adelantándose que ha realizado su nueva producción con elementos de un profundo contenido humano, en la que se consagra el sacrificio de aquellas mujeres que renunciaron a las pequeñas delicias de la vida en aras de un alto ideal.



La nueva novela que anunciamos será propalada todos los días, menos domingos a las 16.30 horas, bajo la personal dirección del Dr. Ricardo Irurtia, por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

El elenco interpretativo estará integrado, además de su figura estelar, la señora O'Connor, por Nadina Fábregas, Mabel Laugton, Sombra Ríus, Blanca Alonso de los Ríos, Rita Miranda, Elba Riciardi y la niña Alma Luz.

SUBSTITUTOS?



NO!

Señora: cuando pretendan venderle una cera afirmando que es "tan buena" como BRILLANTE ROYAL, o se equivocan sinceramente, o bien prefieren cuidar sus propios intereses. En cualquier caso, Vd. será la perjudicada! Por eso, cuando necesite una cera de calidad que en vez de un lustre débil y opaco proporcione un brillo solar de intensa luminosidad, pida BRILLANTE ROYAL!



Vd. hallará en cada lata, en cambio de premios y argumentos, cera virgen de abejas, la vida misma del brillo, y además, elementos antisépticos y desinfectantes que protegen la salud. Por lo tanto, evite ensayos con substitutos que cuestan dinero, trabajo y paciencia. Vaya a lo seguro: insista en BRILLANTE ROYAL. Usted y sus pisos y muebles, estarán bien servidos!



Cera "Brillante Royal"

ORBIS

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



HABLA HUGO DEL CARRIL

CON MOTIVO DE UN HECHO OCURRIDO EN CHILE Y EXPLOTADO TENDENCIOSAMENTE

Diarios y revistas de nuestro medio se han hecho eco (en forma no siempre amable para con nuestro joven astro cinematográfico Hugo del Carril), de un episodio que tuvo al mismo por protagonista, en oportunidad de realizar una de las funciones programadas para su jira por Chile.

Al respecto, dimos ya nuestra información al público, desmintiendo la pretendida falta de respeto de Hugo para con el público. Nos es muy grato, en consecuencia, reproducir ahora una copia de la carta remitida por Hugo del Carril al diario "La Nación" de Santiago y que ese rotativo diera a publicidad el 29 de agosto. Es decir, a pocas horas del suceso. La copia, por otra parte, nos ha sido enviada por el propio Del Carril. Dice así:

Señor Director del diario "La Nación".

De mi mayor consideración:

En el diario de su digna dirección aparece un párrafo en el cual tengo la certeza han sorprendido la buena fe de su empresa proporcionándole informaciones tendenciosas que injustamente, se me atribuyen. Antes que nada, deseo manifestar a usted que para el público chileno no tengo más que palabras de agradecimiento pues en todas partes no he recibido otra cosa que manifestaciones de simpatía y demostraciones muy claras de afecto hacia mi país.

La noche del domingo, a las 20 más o menos, actué en la función vermouth del teatro Balmaceda. Las tres o cuatro mil personas que llenaban la sala no puedo decir que me aplaudieron, sino simplemente que me ovacionaron. No atribuyo esta ovación a mis dotes de artista sino que vi en ella el sincero afecto del pueblo hacia la República Argentina. Terminada dicha función quise salir del teatro, lo que fué absolutamente imposible, por cuanto miles de personas, en sus deseos de entrar a la función de la noche obstruyeron en forma absoluta y total la salida, al punto que rompieron algunos vidrios de la puerta principal. Supe de personas que sufrieron desmayos, que tuvieron que ser atendidas por el personal de la sala y algunos comedidos.

Esta es la mejor demostración de la forma cariñosa como el público me ha tratado. Terminada dicha función, permanecí en el camarín del teatro, hasta mi segunda presentación de la noche. Durante las dos horas que estuve en dicho sitio no pude ni siquiera conseguir un vaso de leche, con el cual suplir la falta absoluta de alimentos. Teniendo sed, pedí agua la cual, debido al calor y la sofocación que reinaba en la sala, me produjo una violenta contracción de las cuerdas vocales. Completamente afectado llamé a mi representante en ésta, y le manifesté que se pusiera en contacto con D. Jorge Guzmán Palacios, empresario de dicha sala y única persona con la cual contraje compromiso de actuación para dichas funciones, con el objeto de rogarle suspendiera la función, corriendo yo con todos los gastos. Manifestó cortésmente este caballero a mi representante que esto era materialmente imposible, por cuanto ninguna de las personas que habían en la sala tenían sus boletos, y eran muchas las que habían pasado sin él.

Ante esta delicada situación, y viendo el enorme gentío que esperaba mi presentación, decidí actuar, dando las explicaciones del caso al público y rogándoles que (haría todo lo posible por complacerlos, pero que tomaran en cuenta mi estado de salud). Esto, que lo manifesté con profunda sinceridad, y que se ajustaba en absoluto a la penosa situación en que me encontraba ha servido para que, a grandes títulos se diga que traté "groseramente" al público. Afortunadamente el público de esa noche asistió, puede servir de testigo a mis palabras que, en ningún caso fueron groseras, sino más bien cordiales y amistosas.

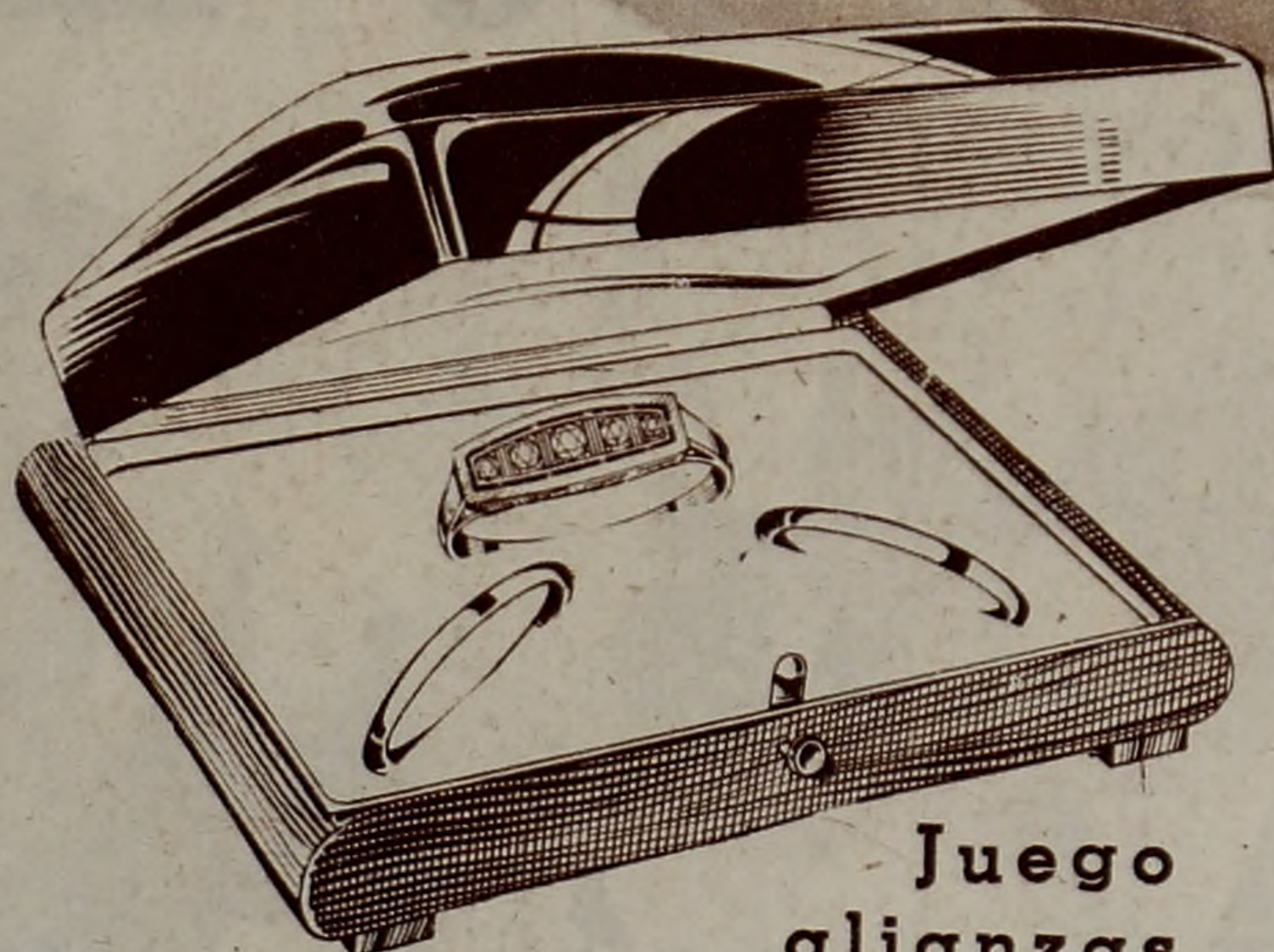
La prueba elocuente de ellas es que mis tres canciones fueron ruidosamente aplaudidas. Después de ello me retiré del teatro, habiendo por la puerta por la cual salí unas 30 ó 40 personas que me pidieron autógrafos y que me trataron con toda cortesía. Igual cosa puedo decir de los representantes de la autoridad que con toda deferencia, se preocuparon personalmente de procurarme un taxi para trasladarme al hotel. Lo único que puedo asegurar a Vd. que mi función del lunes, que suspendí esa misma noche, tenía en la mañana del mencionado día casi mil personas en adquirir localidades. También puedo manifestar a Vd. que todo lo que recibí por mi actuación en las dos funciones ha sido la suma de $ 8.000. Emplazo a los propietarios del cine a que presenten recibos por una suma mayor que la expresada. Y también los emplazo a demostrar que en la función vermouth solamente, se hicieron más de $ 10.000. De lo que puede deducir usted, señor Director, las ganancias de Hugo del Carril y las ganancias del dueño de la sala. Y para terminar quiero y deseo manifestarle que no es mi intención aprovechar este entredicho con fines de publicidad sino simplemente dar una explicación a los muchos lectores de su periódico, para que sepan que Hugo del Carril estima al pueblo chileno muy sinceramente y que Hugo del Carril no se llevará una mala impresión de este bello país por culpa de personas de manifiesta mala intención.

Estoy encantado de Chile, estoy profundamente agradecido de su exquisita cordialidad, y la prueba de ello es que esta noche quise contratar por mi cuenta la sala del Balmaceda, haciéndole presente al administrador de la misma que daría la función gratis, y la única contestación que se dió a mi representante fué que ni por UN MILLON de pesos la arrendaría. Cerrándome totalmente las puertas, como le consta a los testigos de la conversación telefónica, nada puedo hacer, pero estoy seguro de que en mis próximas presentaciones el mismo público, que asistió a aquélla me aplaudirá y recibirá las explicaciones que merece y a las que se hace acreedor, pues, sobre todo por todas las tendenciosas informaciones, están, como testimonio de la veracidad de esta carta, los asistentes a la sala esa noche.

Saluda a Vd. muy atte.

HUGO DEL CARRIL.

El Trust Joyero Relojero





Juego alianzas oro 18 kilates. Anillo oro 18 kilates y platino con brillantes, a $85.-



Juego alianzas oro 18 kilates. Anillo oro 18 kilates con brillante, a $78.-

Juego alianzas Oro 18 Kilates, anillo Oro 18 Kilates y Platino con Brillantes a pesos 70.-



Reloj-pulsera cromado inalterable, máquina suiza, cinta moiré $15.50



Reloj cromado inalterable, luminoso, pulsera cuero fino, $ 17.-



NACE UN GRAN HOMBRE

Sintonice esta audición los lunes, miércoles y sábados, a las 19 hs. por

L. R. 1, RADIO EL MUNDO

un programa exclusivo de EL TRUST JOYERO RELOJERO



Billetera, fino cuero cocodrilo, puntera de plata 800|000, a .... $ 3.80

EL TRUST JOYERO-RELOJERO — C. CORREO 1758

SOLICITO EL ENVIO GRATIS DE VUESTRO CATALOGO EN EL CUAL SE OFRECE EL OBSEQUIO

Nombre ....

Calle ....

Localidad ....

Provincia ....

(R)

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO

FUE FESTEJADO EL DIA DE LA RADIO



Simpática como siempre, Tita Vidal, bloqueada por Néstor Feria, el "Chato" Flores y Martín Podestá, polariza la atención de la mesa. Las amplias sonrisas denuncian que la común compañía no puede ser más interesante.

Un rincón bullicioso, en la fiesta con que los artistas festejaron el "Día de la Radio". Nelly Omar, Julia de Alba, "Bolazo" Wilde, Lito Bayardo, Antonio Maida, "El Zorro" Iglesias y Roberto Iglesias son sus animadores.



Uno de los grupos más animados de la fiesta, rodeando a la "Ñata Gaucha". Componen la reunión Dorita Zárate, otras señoras invitadas, Ignacio Corsini, Alberto Gómez, José María Reynal, Tito Vila, Feria, Jorge Alperi y otros.

En un elegante lugar céntrico, el miércoles de la semana anterior, la Asociación de Gente de Radio de la Argentina, celebró el "Día de la Radio", con una fiesta de lucidísimas proporciones.

Consistió la misma en un dinner-danzant que, era lógico esperarlo, reunió a una enorme cantidad de figuras populares del micrófono, trascurriendo en un marco de brillantísima animación, hasta las primeras horas de la madrugada.

Una hermosa reunión, pues, que destaca la adhesión con que cuenta en el ambiente la novel institución patrocinante, en la que se agrupan los artistas y todos quienes cumplen una labor efectiva dentro del broadcasting.

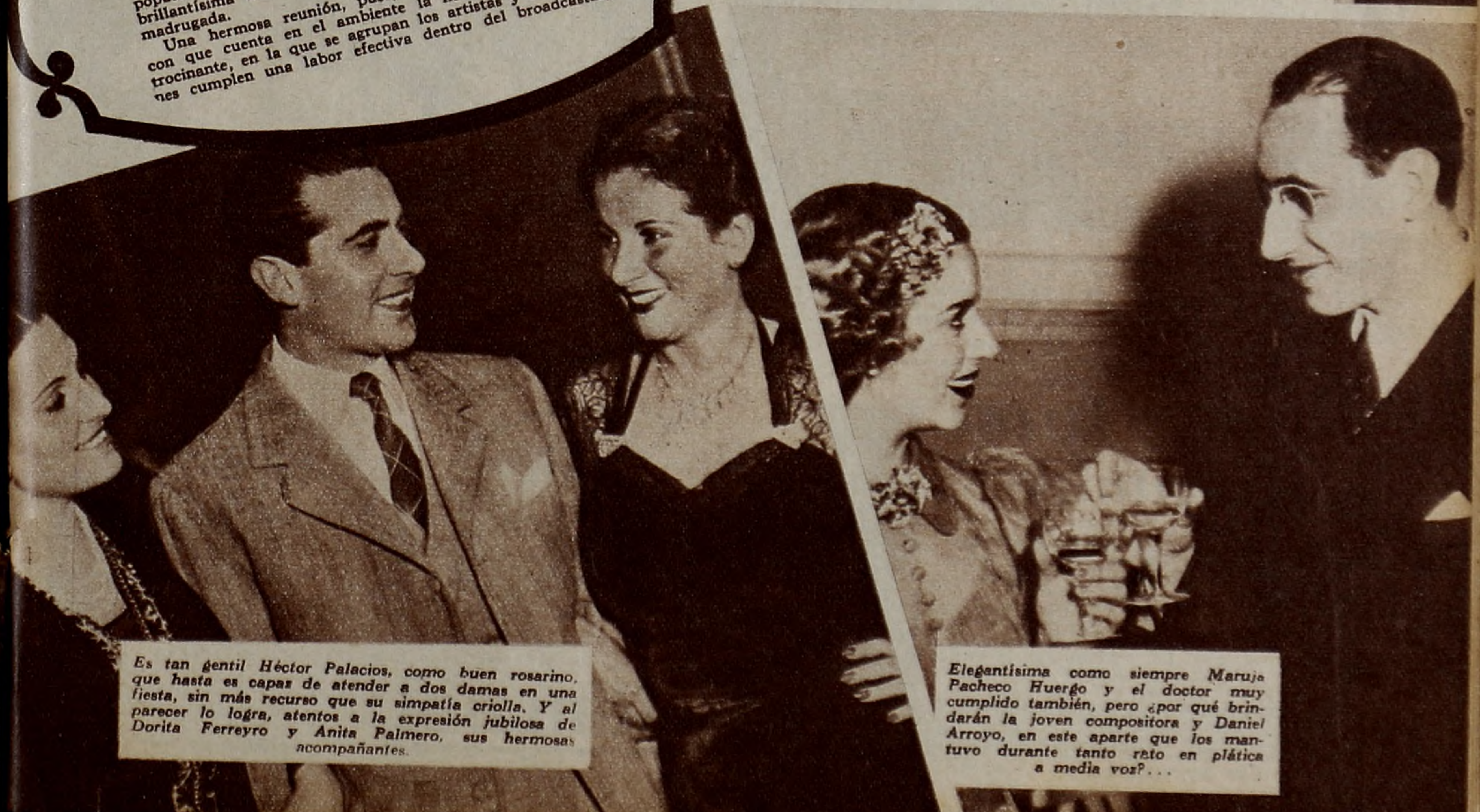


Feliz de Dorita, agasajada por tantos galanes (si Razzano y Canaro entran todavía en tal categoría). Lo cierto es que para cumplimentar a Dorita Zárate, se han reunido nada menos que Francisco Canaro, José Razzano, Charlo, Francisco Amor, Pepe Iglesias, Buccino, Jhonny Alvarez, Marianito Mora y otros, en amable camaradería.



Grandes cancionistas y grandes bailarines también. Por supuesto, Azucena Maizani e Ignacio Corsini fueron, entre los asistentes a la fiesta, dos de las figuras más agasajadas. Huelga decir, entonces, cuando bailaron un tango, como ellos lo sienten, intensamente. Lástima que los gauchos se nos estén volviendo tan rubios . . .

La exquisita actriz Julia de Alba, sitiada también por cumplidos caballeros. ¿Quiénes son ellos? Los conoce el lector: el "paisano" Feria, Lucio Demare, Elvino Vardaro y el tenor Tita Fervi.



Es tan gentil Héctor Palacios, como buen rosarino, que hasta es capaz de atender a dos damas en una fiesta, sin más recurso que su simpatía criolla. Y al parecer lo logra, atentos a la expresión jubilosa de Dorita Ferreyro y Anita Palmero, sus hermosas acompañantes.

Elegantísima como siempre Maruja Pacheco Huergo y el doctor muy cumplido también, pero ¿por qué brindarán la joven compositora y Daniel Arroyo, en este aparte que los mantuvo durante tanto rato en plática a media voz? . . .



MARIA DUBAS ACTUARA EN L R 3 RADIO BELGRANO

SIGUIENDO el paralelo trazado por Lys Gauty, María Dubas magnífica intérprete de la canción francesa, y uno de los ídolos indiscutible de París, se apresta a ponerse en contacto con el inmenso auditorio de Radio Belgrano. La artista llega con credenciales. En Francia y Europa se le llama el "Chevalier femenino", pues la gracia de sus canciones, lo que de ella llega hasta el público, y el don de simpatía que posee recuerdan al gran Charlot. Como "diseuse" María Dubas, ha obtenido triunfos resonantes en toda Europa y América del Norte, sin embargo su carrera artística estuvo encauzada en el primer momento hacia el teatro. Hacia el gran teatro francés, con sus dramas que van saltando épocas desde Moliére hasta Le Frond. Desde "El Avaro" hasta "La Jugarreta". Pero María Dubas se ahogaba con los trajes antiguos. Las viejas armaduras y las vetustas espadas de los caballeros de la literatura teatral francesa no condecían con la inquietud de su espíritu demasiado jovial, demasiado francés. Y luego la sonrisa de Maurice Chevalier por donde sonríe la boca de París le convencieron en su resolución de abandonar el drama. María Dubas es además autora de innumerables páginas de éxitos populares tales como "Mauvaise Priere" y la canción dramática "La Priere de la Charlotte" ello le bastó para poder afrontar con éxito ese desdoblamiento de su personalidad. Con tanto éxito, por otra parte, que en poco tiempo ha llegado a ser uno de los ídolos auténticamente populares de París, donde convertirse en ídolo es sumamente difícil. Su última actuación fué en el "A.B.C.", el conocido music-hall, luego de haber actuado en Holanda, Egipto, Suiza, Argelia y Túnez. El repertorio de María Dubas, comprende las últimas composiciones de los más grandes artistas franceses y extranjeros y los éxitos puestos en boga por Chevalier, la Mistinguet y Lys Gauty. Además, es probable que dé a conocer desde el micrófono de Radio Belgrano, algunas interpretaciones que le pertenecen y que la artista como deferencia a nuestro público estrenará aquí, público éste, tan caro por otra parte a la canción francesa, que ha decretado el triunfo rotundo de los artistas mencionados antes. Marie Dubas está impaciente por cantar entre nosotros. Y nosotros, lógicamente, por rubricar su labor con un aplauso.

DISERTACION EN EL MUNDO



La señora María Esther Peralta Martínez de Marín, habló el jueves de la semana anterior por Radio El Mundo, en representación del Patronato de la Infancia y en pro de la obra de dicha institución. Su disertación se refirió al "Día de los niños pobres", que se cumplirá el 2 del mes que comienza.

"RECUERDOS DE AMOR"



Irma Córdoba, Ernesto Raquén y sus colaboradores, durante la trasmisión de uno de los programas de "Recuerdos de Amor", que Radio Belgrano viene trasmitiendo con creciente éxito. La calidad brillantísima de sus intérpretes principales, da particular jerarquía artística a ese programa.

Cuando el Eczema le Martiriza

Obtenga un frasco de Aceite Esmeralda Moone. Seca el eczema, las herpes y todas las erupciones de la piel muy pronto

Este remedio, conocido en todo el mundo como el Aceite Esmeralda Moone, es muy indicado en el tratamiento de las enfermedades de la piel. La picazón del eczema cesa a las primeras aplicaciones. Unas cuantas aplicaciones más y el más obstinado caso de eczema es aliviado. En el tratamiento de úlceras supurantes, abcesos y diviesos su efecto es extraordinario.

El Aceite Esmeralda Moone está en venta en todas las farmacias.

AHORA
$1.-
LA CAJA ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicidad

UN BUEN TENOR Y UN NOTABLE ACOMPAÑANTE



En programas de Radio Belgrano viene actuando, desde hace meses, con brillante éxito, el notable tenor Juan de Mirald, que ha cumplido en otras emisoras ciclos artísticos muy lucidos. Gana en sus interpretaciones, al ser acompañado por la gran orquesta que dirige el gran violinista Ilja Livschakoff.

LOS HERMANOS GOBBI ACTUAN CON EXITO EN RADIO PRIETO



Hijos de quien fuera uno de los primeros grandes intérpretes de la canción popular, allá por los albores de la escena criolla, los hermanos Gobbi van en camino de seguir esas huellas. El dúo que integran y que presenta actualmente Radio Prieto logra, en efecto, el mejor auspicio popular.

MARILAN SE LUCE COMO SOPRANO



Todos los domingos, a las 21 hs., por la onda de Radio Belgrano, se irradia el programa que auspicia el Frigorífico Armour, interpretándose célebres operetas. En ellas, destaca un mérito auténtico la soprano Marilán, a quien vemos ante el micrófono, acompañada por André Damith y su Top-Jazz.

RECUERDOS DE

PEBECO





"NO POR SIMPLE COSTUMBRE, SINO POR CONVENIENCIA!"

"Sí, es cierto que desde niña yo también uso Pebeco; pero no vayas a pensar, querida, que todo ha sido una mera costumbre, o rutina... Si no he cambiado de dentífrico en tantos años, ha sido solamente porque siempre tuve motivos para estar encantada con Pebeco: los resultados positivos que he obtenido, me han inducido a continuar con Pebeco... y a aconsejártelo a ti! Es un dentífrico completo, seguro, enérgico... ¿Qué más puedo pedir? Y si no, recuerda cuántos y cuántos elogios a mis dientes has escuchado a mis amigas! Aparte de que tú misma puedes comprobarlo: cepíllate con Pebeco . . . y mírate al espejo!"

DESDE 70 Ctvs.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"

EN DEFENSA DE JUAN DE DIOS FILIBERTO, ATACADO EN FORMA VIOLENTISIMA POR EL MAESTRO J. J. CASTRO

Ni puede negársele jerarquía al autor de "Caminito", ni es canallesco el culto del tango, ni puede ser subalterna una manifestación musical aplaudida por miles de personas, entre la que revistaron músicos, artistas, personalidades del mundo oficial, críticos, profesionales etc.

DEBE conocer el lector, seguramente, la derivación ingrata que ha tenido la presentación de la Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico, que la Intendencia puso bajo la dirección de Juan de Dios Filiberto. Como se recordará, dicha orquesta ofreció su primer concierto el domingo 17 del corriente, en el "Rex", ante una enorme concurrencia, integrada por personalidades de los círculos oficiales, críticos, artistas, profesionales y admiradores del celebrado compositor boquente. Diarios y revistas de nuestro medio se hicieron eco, elogiosamente, de ese recital, atribuyendo gran parte del éxito a la admirable labor de Juan de Dios. Pero, inesperadamente, un matutino porteño disiente fundamentalmente, por vías de una carta firmada por el maestro Juan José Castro, en la que, dirigiéndose al Intendente Municipal, doctor Goyeneche, le pide que cese ese espectáculo, en nombre de la higiene artística y el decoro de la ciudad.

Podría haberse admitido, una opinión discrepante acerca del mérito del concierto. Lógico es, que en materia de arte, como en todos los órdenes de la vida, haya diferentes criterios, para juzgar determinada actividad. Pero asumía un carácter tan violento la carta de Castro, tan singularmente agraviante para con Filiberto, que no podía dejársela pasar silenciosamente.

Según Castro, había salido abochornado del concierto. Audiciones como esa —decía al señor Intendente— dejan el espíritu triste, ya que demuestran con qué facilidad se juega aquí con las palabras; como al amparo de enunciados nobles pueden surgir y abrirse paso manifestaciones absolutamente subelternas, que no deben, no pueden tener el apoyo oficial. Seguía el maestro Castro, puntualizando lo que en su modo de pensar era una muestra de lo rudimentario del gusto popular, señalando al señor Intendente que también habían obtenido éxito, entre nosotros (en un paralelo evidente), espectáculos que por inmorales había tenido que suprimir la propia Intendencia.

Es de imaginar la impresión que dicha publicación causó en todo el país, que conoce y quiere a Filiberto, con un cariño como quizás no ha sentido por ningún otro músico popular argentino, posiblemente porque sabe hasta dónde ha llegado, en su evolución artística quien como él tuvo el más humilde de los comienzos.

UN ATAQUE A LA MUSICA POPULAR Y A UNO DE SUS MAS GRANDES INTERPRETES

Lo evidente, es que ese ataque, desconsiderado, tiene una intención: herir a la música popular. Empeñarse otra vez contra el tango. Ir contra uno de sus cultores más brillantes y calificados, para así embestir contra todos quienes trabajan, honesta y efectivamente, en favor de lo que es la expresión fundamental del cancionero típico, porque el pueblo a nada siente y ama tanto.

Sabiéndolo, llegamos hasta la casa de Filiberto, en el corazón de la Boca. Nos recibe en zapatillas. Tal cual es. Sin pose. Sabe a qué vamos. Y no habla. Pero su secretaria, nos pone frente a una montaña de recortes, de diarios, de documentos. De música. Está ahí, en letras de molde o encerrada en pentagramas, la vida de un músico argentino. Desde el comienzo afanoso —en los días en que robaba horas a la noche para aprender en una guitarra, hasta la gloria de los triunfos más rotundos.

—Estos son mis antecedentes, nos dice.

Y desfilan etapas de su vida. ¿Una? Fué el introductor del tango en la Universidad. El 17 de diciembre de 1927, el doctor Mario Sáenz, decano de la Facultad de Ciencias Económicas, firmaba invitaciones para asistir a un concierto de Filiberto en ese alto instituto. Ejecutó, con su orquesta porteña, "Compañero", "La Vuelta de Rocha", "Cuando llora la milonga", etc. Al finalizar, el doctor Sáenz le agradeció conmovido:

—Ha salvado usted el prestigio de esta casa, dijo a Filiberto.

Es que 200 estudiantes, influenciados por "doctores" de la música, habían idos dispuestos a hacer un escándalo descomunal, no contra Filiberto, sino contra el tango, que llegaba a tal tribuna. No ocurrió, porque Juan de Dios los ganó de entrada con su música.

¿Más? Infinidad de casos. Emocionantes todo. Traducción de lo que el nombre de Filiberto es en Argentina, en América y el mundo.

DATOS PARA SUS DETRACTORES

Marcos Avellaneda, el doctor Marcos Avellaneda, figura cimera de la cultura criolla, de la diplomacia argentina, fallecido hace poco tiempo, confesaba alguna vez en Mar del Plata, en rueda que formaban Riganelli, Josué Quesada, Quinquela Martín, Ortega Anckerman, el doctor Chaneton, etc., que pocas veces, aun frente a artistas estupendos, se había emocionado tanto como escuchando a Filiberto.

Lo decía un hombre superior, exquisito. Y no mentía. Estaba refiriéndose a quien tenía el honor de que España designara a dos canciones suyas: "Caminito" y "El Pañuelito", con cantos escolares. A quien sabía el orgullo de que en la Universidad de Chile, en octubre de 1934, se le ejecutaran dos composiciones "El besito" y "La Tacuarita". De quien a través de más de cuarenta años de inquietud, estaba dando a sus conciudadanos, en moneda doble, lo que la ciudad le había dado en angustias y esperanzas.

¿Hacer su biografía? Sería redundancia, en este país donde nos conocemos todos tanto y tan bien. Filiberto es eso. La canción misma, que por gravitación de su mérito auténtico, fué puliéndose poco a poco. Y, es claro. Tenía que doler a muchos ese encumbramiento de quien, desde tan abajo, llegaba hasta tan alto, en el afecto popular. Y en la enjundia de su obra.

En lo tocante a su capacidad, bastará transcribir el juicio que a Gilardo Gilardi mereció una de las obras de Filiberto, su "Preludio sinfónico". Decía el maestro:

—"Fuí al estreno de "Se acabó lo que se daba", con el ánimo predispuesto a gozar de un espectáculo que, dentro del género popular, debía ser una manifestación de arte, en virtud de los antecedentes de Filiberto, que viene realizando una obra de mérito, por el espíritu que alienta en él y por la dignidad que pone en lo que hace". Después, agrega: "Su preludio sinfónico induce a que lo comente. Valiéndose de los medios de que dispone, ha compuesto una página de significación, en la que se evoca el sentimiento del pueblo de Buenos Aires, a base de milongas "tristes", y glosando las evoluciones rítmicas del tango, con tan honda penetración, que puede decirse que el autor, viniendo del ambiente del que es producto genuino, presenta y representa con alma de artista, el alma colectiva de sus conciudadanos".

Y quien "presenta y representa como artista el alma colectiva de su ciudad", puede y tiene derecho a dirigir una Orquesta Popular Municipal de Arte Folklórico, sin que se pueda pensar que, con ello, se subalterniza la labor que realice. Y agregaba —para mayor abundamiento— el maestro Gilardi. "Desde el punto de vista estructural, llama la atención el respeto de Filiberto por la exigencias de la forma, la proporción de las partes, la sujeción al plan tonal propio de la música clásica, modulaciones de buen gusto, juegos contrapuntísticos interesantes, sin que se pierda el carácter esencial de la obra en ningún momento". "Por poco que perdure Filiberto —terminaba— en sus afanes artísticos, ha de lograr satisfacer sus aspiraciones, produciendo obras que sigan mereciendo la aprobación del público".

Ese es Filiberto. El mismo Filiberto a quien han aplaudido sin recato, personalidades ilustres que visitaran el país: Anton Giulio Bragaglia, Bardi, el crítico Puccini, Martínez Kleiser, etc. El mismo Filiberto cuya designación como director de la Orquesta Popular Municipal, hiciera decir al doctor Adrián S. Escobar, Director General de Correos y Telégrafos y hombre de permanente inquietud artística —en el corriente año— que su designación como director de dicha orquesta, confirma que recién ahora se comienza a hacer justicia a sus grandes méritos artísticos". El mismo Filiberto que en idéntica oportunidad fuera felicitado por el vicepresidente del Consejo Nacional de Educación, Dr. Sylla Monsegur, "por la justicia que importa dicha designación, que confirma además que al frente de la Intendencia que lo designa, está un hombre capaz de gobernar a la ciudad con conciencia y patriotismo. El mismo Filiberto cuyo ciclo de conciertos auspiciado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, fuera autorizado por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Coll, "considerando que la Comisión mencionada, destaca la calidad artística de la Orquesta de Filiberto", en resolución ministerial de octubre de 1938.

Podrían sumarse antecedentes a montones, acreditando la personalidad y la jerarquía de quien no en balde tiene el nombre que tiene, entre todos los compositores argentinos. Filiberto, no obstante, desvía nuestra atención. No quiere defenderse. Defiende, sí, la música que interpreta, siente y quiere.







PARA LOS ENEMIGOS DEL TANGO

No quiere tener, contra los enemigos del tango, de los cantares y de la música popular, más que un argumento. Lo extrajo Juan José de Soiza Reilly de labios del maestro Williams, una de las glorias más pura de la música americana, en reportaje inolvidable. Preguntaba el periodista al maestro Williams su opinión acerca de una frase del Rector de la Universidad, Ing. Butty, acerca de la música. Decía ella: "El gusto musical está estragado por la sensualidad de nuestros tangos. Todo adelanta en el país, menos la música". Y respondía vehemente Williams:

"—Inexacto. El tango es digno del mayor respeto. Hay que fomentarlo, porque está constituyendo la nacionalidad musical del país. Hay que cultivarlo, porque es la materia prima sobre la cual trabajarán los artistas".

No debía ser distinta la opinión de los grandes maestros del mundo, que compusieron "Tangos". Maestros que se llaman Strawinsky, Elman, etc. Y no sería tan subalterno y deleznable el tango, cuando "La Nación" de un día de abril de 1937, decía en una crónica de Emile Vuillermoz, que Toscanini acababa de brindar un gran concierto en el Teatro des Champs Elysees, en el que figura "Tango" de Zolzogno.

Mientras nuestros maestros se sienten abochornados frente al tango, las eminencias más gloriosas de la música contemporánea, se honran cultivándolo.

Ese es Filiberto. Ese el tango. ¿No tiene que doler profundamente pues, que así se ataque a un gran músico nuestro, tan honesto que tras veinte años de consagración vive humildemente, pobre?

El sentido popular, empero, no se equivoca nunca. Y en ese instante de profunda amargura del autor de "Botines Viejos", de "Malevaje", de "Clavel del aire", está a su lado, con la devoción y el afecto que le ha reservado, en proporción que quizás no haya conocido otro artista auténticamente nuestro. Otro constructor, como él, de emociones populares.



La audición va a comenzar dentro de unos minutos... Y recién el moñito ha salido dignamente... (De ahí la cara de satisfacción de Juan Arvizú).



"¡El saco ahora!" Y hasta en el gesto de Arvizú, frente a la seriedad de su valet, está ya la elegancia que rubrica su personalidad.

UN MINUTO ANTES DE LA AUDICION

Indudablemente que la elegancia encuentra en los artistas sus más acabadas expresiones. No pocos son los elegantes que han pasado a la historia señalados como verdaderos maestros en el vestir. Y en este siglo en que parecen llevarse la palma William Powell y Adolfo Menjou, Juan Arvizu, el gran tenor mejicano, muestra a nuestros lectores que él aspira también a ocupar un lugarcito. O dos. Uno por sus canciones, otro por su guardarropa... Y bien, pero como la elegancia no está reñida con la gentileza, elegantemente nos muestra, además, qué es lo primordial antes de que su voz llegue al público.



En la radio por fin... Un ensayo previo, acompañándose así mismo en el piano "para entonar" la voz... ¡Ah! y ojo con los faldones al sentarse...



Genio y figura. Hermosa voz y prestancia. Que Juanito es un verdadero elegante, no le cabrá ninguna duda a la hermosa lectora, ¿verdad?...



Concluída su actuación del día, un grupo de oyentes solicitan el autógrafo. Cosa que, como el lector apreciará complace no solamente a las gentiles solicitantes...

EL PROFESOR METROPOLITINO Y SUS PANDILLEROS PONEN EN RADIO EL MUNDO UNA NOTA DE BUEN HUMOR



"El profesor Metropolitino" y su inquieta pandilla, están conquistando las simpatías de los oyentes de Radio El Mundo, con sus desopilantes creaciones. El personaje central, creado por el autor del libreto, Tito Sobral, cuenta con la eficacísima colaboración de "los pandilleros" y es secundado en la animación del programa por Jaime Font Saravia y Rodolfo García Stagnaro.



LA NUEVA NOVELA DE MARIA ESTHER LAGOS

El viernes 6 del mes que comienza, a las 19.50, la compañía de radioteatro que actúa con franco éxito por la onda de Radio Municipal bajo la dirección de María Esther Lagos y Sergio Montes, dará comienzo a la irradiación de una nueva obra episódica, original del escritor Nolo Gildo y a la que se ha denominado "Había una vez"...

Novela de ambiente lugareño, presenta situaciones —según se adelanta— muy interesantes, en las que se plantean diversos problemas que han de apasionar a los radioescuchas. El reparto que llevará la mencionada obra, es el siguiente:

Violeta, María Esther Lagos; Dr. Armando Sellares, Sergio Montes; Brígida, Carola Smith; Belisario, Francisco Martino; Elena, Rossen Rossi; Raúl, Enrique B. Podestá ;Sofía, Alba Souza; Don Cosme, Antonio F. Novoa; Elisa, María del Carmen Gorga; Don Rómulo, Juan Carlos Landi; Carmen, Toty Muñoz y Alberto, Roberto Barroso.



Como relator actuará Adolfo Messi y como técnico de sonidos Juan Carlos Lange.

LOMUTO EN R. PRIETO



Enrique Lomuto se encuentra cumpliendo una lucida labor en programas de Radio Prieto. El fotógrafo lo ha sorprendido mientras ensaya, con su cantor Guillermo Portos, una composición que, con su orquesta, llevará en seguida al micrófono.



Entre los distintos tamaños en que puede Vd. adquirir los excelsos Perfumes LAKMÉ se agrega ahora el NUEVO ENVASE de 50 c.c., a los siguientes precios:

LOCIONES Nos. 6, 9, 11 y 13	$ 2.—
COLONIA RUSA	$ 1.80
" LAVANDA	$ 1.80
" PERSONAL	$ 2.80

Insista en obtener exclusivamente Perfumes LAKMÉ, aunque el vendedor le recomiende otro tipo IGUAL o PARECIDO. ¡Perfumes LAKMÉ... únicos... inimitables...!



PARA *Perfumes* DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE

LAKMÉ

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

"SOLEDAD" FUE LLEVADA AL TEATRO

Carmen Valdez, la estrella radioteatral de LR1, poco antes de iniciarse la función en que fué presentada la versión escénica de "Soledad" (obra que viene publicando en forma de folletín la revista "Vosotras"), acompañada por su director, Sr. Arturo Piacentini.

"Soledad", la novela episódica que Silvia Guerrico escribiera para Carmen Valdez, acaba de ser llevada al teatro, por la misma compañía que encabeza la estrella radioteatral de "Una mujer en busca de la felicidad", que recoge numerosos aplausos.

Obra que logró en oportunidad de su trasmisión radial las proyecciones de un éxito sensacional, el mejor del género en esta temporada, seguramente, debía interesar al público, al que se brindó en su versión escénica digámoslo también, una interpretación tan brillante como ajustada, dentro de escenarios modernísimos y costosos.

Como se sabe, "Soledad" será representada exclusivamente en el Comedia de nuestra Capital, por varias semanas, caso único en los anales del radioteatro argentino y denunciador de la enorme popularidad de la novela y su exquisita intérprete.

Tanto Carmen Valdez, como Silvia Guerrico, y los artistas que secundan a aquélla en los papeles principales de la novela —cuya presentación escénica ha dirigido con su pericia habitual Arturo Piacentini, fueron calurosamente aplaudidos la noche en que se estrenó la obra.

Como se sabe, por otra parte, "Soledad" está siendo publicada, en forma de folletín por la revista femenina "Vosotras".

Otro instante de "Soledad". La heroína y Hugo Settis, su galán, en plena labor ante las candilejas.

Una inmensa cantidad de público ovacionó a Carmencita la noche de su debut. Y fueron muchísimos los obsequios que recibió en tal oportunidad, traducción fiel de la simpatía y popularidad que ha logrado entre los radioescuchas argentinos.

Un pasaje de la obra, al ser llevada a la escena. Comparten la nota Carmen Valdez y uno de sus compañeros.

La celebrada actriz agradeciendo la interminable ovación que le tributó el público al aparecer en escena, la noche del estreno de "Soledad".

PANCHITO BELVEDERE VUELVE POR SU GRAN POPULARIDAD



"Panchito Belvedere", el personaje cómico que sobre libretos de Cantalicio Peralta ha vuelto a los programas de Radio El Mundo, a través de la brillante interpretación del astro cinematográfico Enrique Serrano, recupera rápidamente la gran popularidad que lograra en meses anteriores. Veámosle con su patenaire, J. Bernabé Ferreyra y la joven cancionista María de la Fuente, en amable tenida.

CARPATO A CARA LIMPIA



Carpato Parlatutti, el pintoresco ¡ así que "chimentero" cobrador que ha popularizado en programas de "Lackmé" por Radio Belgrano, Silvio Spaventa, es, además del campeón mundial en eso de cobrar cuotas atrasadas, un hombre gentilísimo, sobre todo cuando se lo sorprende a "cara limpia". Veámosle, sino, en este amable aparte con su joven colaboradora, Nelly Láinez. Con seguridad que Carpato no ha averiguado si hay gente en el zaguán...

SOPRANO CHILENA



En programas de Radio Cultura, a los que se ha incorporado recientemente, actúa ahora la destacada soprano chilena Inés Bordes, que ya ha cumplido buenas temporadas en otras emisoras porteñas. Cultora en especial de composiciones de su patria, logra interesante suceso entre los oyentes de LR10.



Bronquitis, resfríos, catarros y demás afecciones de las vías respiratorias desaparecen con Pastillas Iodeína.

Iodeína es el remedio indicado para descongestionar los bronquios, sanear las mucosas y fluidificar las flemas. Favorece la espectoración y elimina la tos.

Iodeína es lo más indicado para resfríos, catarros y bronquitis.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

más de 335 MILLONES DE VALVULAS RADIOTRON VENDIDAS!

Cuando la venta de cualquier artículo llega a una cifra astronómica como la mencionada arriba, puede confiarse en que posee bondades extraordinarios.

Todas las válvulas Radiotron proceden de las enormes fábricas RADIOTRON en Harrison N. J. E. U. A. y son fabricadas bajo la vigilancia del mismo cuerpo de Técnicos que ha hecho la mayoría de los descubrimientos y adelantos en la Válvula de Radio.

Aproveche los nuevos precios bajísimos para equipar su radio con

RADIOTRON

mejoran al mejor receptor



Carmen Duval y Héctor Palacios, que aquí festejan un chiste de Salvador Sinaí, actuaron en el programa especial trasmitido por Radio El Mundo, con motivo de arribar "La bolsa de las ideas" a las 50 trasmisiones. Con ellos José María Reinal, animador exclusivo de los programas de "Cafiaspirina"



Sí, señores. Y van 50 audiciones, sin que el éxito decaiga. "La bolsa de las ideas", que interpretan Salvador Sinaí, Tono Andreu y Mabel Díaz, afianza su éxito. Juancito D'Arienzo colaboró también éxitosamente en el programa propalado el sábado último.

LAS 50 AUDICIONES DE "LA BOLSA DE LAS IDEAS"



Los intérpretes de la celebrada audición, frente al micrófono, durante la fiesta realizada con motivo de llegarse al medio centenar de trasmisiones. Tanto Sinaí como sus colaboradores, logran un lucido suceso en dicha audición.

El sábado pasado cumplió las cincuenta propalaciones consecutivas, una audición cómica de éxito. Nos referimos a "La bolsa de las ideas", ubicada dentro de los "Grandes Espectáculos de Cafiaspirina", que trasmite Radio El Mundo los martes, jueves y sábados a las 20.30 horas y que interpretan Salvador Sinaí, conocido actor cómico de la radio y el cine nacional, Tono Andreu y Mabel Díaz, sobre libretos de los Hermanos Barrientos (Ismael Aguilar y Salvador Sinaí).

Con motivo de arribarse a cifra tan grata, que denuncia la forma auspiciosa en que el público recibe a "La bolsa de las ideas", Radio El Mundo irradió un programa extraordinario, del que participaron varias de sus figuras estelares. Tanto los intérpretes de la popular humorada, como sus libretistas, fueron, por otra parte, cálidamente homenajeados por una gran cantidad de público asistente a la trasmisión, que se realizó en la sala más amplia de LR1.

SE REALIZO UN SORTEO DEL "ACEITE COCINERO"



En el cine Capitol de nuestra ciudad, se realizó el domingo último el sorteo del concurso organizado por el "Aceite Cocinero", en base a la audición que propala con la Cía. de Mecha Caus. El señor Eisler, de "Cocinero", los escribanos Sres. Orlando Spotorno y Francisco Rodríguez presiden el acto. En la nota, además, Mechita Caus y el locutor Capablanca.



Otro instante, durante el gran sorteo realizado el domingo por "Cocinero". Rodean a Mecha Caus, que prestigió el acto, el señor Eisler, de "Cocinero", Ilde Pirovano, Tina Miranda, Antuco Telesca, Capablanca y otras personas. Una gran cantidad de público asistió al "Capitol", en tal oportunidad.

UNA NOTABLE MUESTRA DE ARTE VERNACULO



Pocas veces se ha presentado ante un micrófono argentino, una audición folklórica de la jerarquía de ésta que ponderamos "Motivos de mi tierra", presentada hace pocas semanas por Francisco Cárdenas en Radio El Mundo. Integran ese programa, con igual aporte de auténtico arte criollo: Elba y Dora Fernández Rojas, María Susnábar, Carlos Leopoldo Montenegro, Eduardo Maguna, Manuel Santa María, Edmundo Zaldivar, Augusto Mercau Soria y Fernando Arias.

ANSELMO AIETA DEBUTARA EL 1o. EN RADIO BELGRANO

El conocido compositor y director Anselmo Aieta, autor de tantos éxitos de inmensa popularidad en la música típica, debutará el 1º. del mes entrante en Radio Belgrano, al frente del conjunto orquestal que lleva su nombre.

Intérprete de sólido prestigio entre los cultores del repertorio popular, Aieta ha de constituirse de inmediato en una atracción para los oyentes de Radio Belgrano, máxime cuando se anuncia que su orquesta ha logrado magnífico afianzamiento y sus interpretaciones glosarán los éxitos más recientes del género.

Como vocalista de la nueva orquesta, exclusiva por lo demás de LR3, actuará el cantor Osvaldo Coria, de quien se adelantan igualmente las mejores referencias. La orquesta de Aieta será incluída en grandes programas de dicha emisora, por lo que el celebrado director tendrá, por fin, el marco que desde tiempo se le venía negando, para que mostrara sus inegables condiciones.

JOVEN TENOR



Radio Belgrano presta ahora marco auspicioso al joven tenor Guido Granatti, para el lucimiento de sus excelentes condiciones. El joven tenor argentino, tiene ya un nombre prestigioso entre los radioescuchas.

SHELL-MEX

FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid

y el Domingo a las 14 hs. por

LT-1 Rosario — LV-3 Córdoba

LU-6 M. del Plata — LU-7 B. Blanca

LU-4 Radio Comodoro Rivadavia



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

La Flauta Mágica, Obertura, Mozart	Orquesta
Te Amo, Cadman	E. Torri
Canción de Cuna de las Aves, Sanderson	E. Torri
Melodía, Gluck	L. CHERNIAVSKY
Vieja Viena, Godowsky	L. CHERNIAVSKY
Lollypop, Selección, I Parte, Youmans	Orquesta
Charla	DINTY MOORE
Lollypop, Selección, II Parte, Youmans	Orquesta
Ingalil, Rosenfeld	E. Torri
La Niña de los Cabellos de Lino, Debussy	L. CHERNIAVSKY
La plus que lente, Vals, Debussy	L. CHERNIAVSKY
La Abeja, Schubert	L. CHERNIAVSKY
Escenas Napolitanas, Massenet,	
I La Danza	Orquesta
II Procesión y El Improvisador	Orquesta
III La Fiesta	Orquesta

¿HARIA VD. "FOOTING" con ESTAS FALDAS?



¡Por Favor!

Tengo un claro concepto de la higiene y la comodidad.

Tan anticuadas como esas faldas, son las toallas ásperas que usaba la mujer de ayer y que después de unas horas, la tenían intranquila y molesta. Por comodidad e higiene, Vd. debe adoptar definitivamente Modess. Su gran poder de absorción y su parte posterior impermeable, le permiten a Vd. divertirse y trabajar cómodamente. Modess le brinda protección perfecta por pocos centavos mensuales

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

AHORA $ 1.- la caja de una docena de toallas. También en cajas de 6 a $ 0.60.

Estos pocos centavos mensuales le ahorrarán tiempo y gastos de lavado, dándole maravillosa comodidad. Pida Modess en tiendas y farmacias.

CINTURON MODESS $ 1.—

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A., Sección Modess - Darwin 471, Ciudad.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess

R-46-a

Nombre ....

Calle .... No. ....

Localidad .... F.C. ....



¿Será cierto?



...que un conocido cronista cinematográfico tiene la mala costumbre de convidar a las artistas que concurren a su audición con bombones que adquiere en un negocio instalado al lado de la radio en la cual actúa, y luego haciéndose el olvidado no los paga?...

...que Amanda Ledesma continúa recibiendo sumas de dinero desde los Estados Unidos tendientes a finiquitar la deuda que el productor Ramos Cobián había contraído con ésta al efectuar su viaje a Hollywood?...

...que Borcosque está sumamente encantado de las pruebas que ha dado Malisa Zini para su última producción de la actual temporada?...

...que la destacada cantante cubana Esther Borja ya es mamá de una hermosa nena de siete meses de edad?...

...que las otras noches Lucio Demare pasó un mal momento al referirse en forma muy poco simpática a la actuación del conjunto de uno de nuestros más capacitados y queridos compositores?...

...que está muy próximo a firmarse el contrato entre el cantor Charlo y la Argentina Sono Film?...

...que Alberto Gómez viaja todas las tardes en tren hacia Lomas en compañía de una hermosa joven con la cual está comprometido y con quien contraerá pronto enlace?...

...que no hace mucho sufrió una crisis de nervios al intentar un fotógrafo tomarle una instantánea en tan grata compañía?...

...que los otros días la esposa de un cantor muy conocido le pidió al encargado de esta sección que los "chimentos" relacionados con la vida de su esposo en lugar publicarlos se los pasara a ella por teléfono?...

...que a pesar de sus desesperados intentos y de la valiosa protección de una primera estrella, una conocida figura de la radio ha fracasado rotundamente en sus tres intentos de actuar en cine?...

...que el director Luis César Amadori mientras tomaba el té en una confitería céntrica en compañía de la actriz Alicia Vignoli, mientras ésta con lágrimitas en los ojos se quejaba de su mala suerte, él la consolaba asegurándole que para la próxima temporada le preparará un argumento especial que él mismo ha de dirigir?...

...que estuvo a punto de provocar un serio escándalo un mal intencionado rumor que admitía relaciones sentimentales entre Amanda Ledesma y Alberto Vila?...

...que los problemas afectivos que se presentaron entre el director y la cancionista de una conocida orquesta típica malograron el éxito de la jira que venían efectuando?...

...que al intérprete de un número cómico que actúa en una importante emisora degenerando un determinado idioma, lo han emplazado para que presente libretos de mayor calidad?...

...que el director Manuel Romero es el que más paciencia emplea para dirigir a la actriz June Marlowe?...

...que el primer actor Enrique Muiño en estos últimos tiempos se ha recluído en un misterioso ranchito ubicado en Lanús, en el cual no lo pueden visitar ni sus familiares?...

...que hace pocos días en el hall del Monumental se produjo un emocionada y prolongada entrevista entre la actriz Delia Garcés y el actor Pedro Maratea?...

...que Juan D'Arienzo tiene contratados permanentemente autos de excursión para trasladar diariamente a sus músicos a la enorme cantidad de reuniones danzantes que tienen que animar?...

...que en una mesa de un café céntrico se reunen diariamente un grupo de actores que según ellos piensan encauzar y salvar la cinematografía nacional?...

...que un rumor circulante sobre un distanciamiento entre las relaciones de Tania y Discépolo fué rápidamente desmentido por la simpática pareja-...

...que uno de los más grandes conjuntos radioteatrales que debían debutar en radio fué disuelto, pues las dos primeras figuras tenían la pretensión de que llevara exclusivamente su nombre?...

...que parece cosa resuelta la incorporación de Juan Carlos Thorry a los programas de Radio Belgrano para la temporada 1940?...

...que a la dama que acompaña al cantor Agustín Irusta en su actual jira no le causa gracia la forma efusiva conque las jóvenes de diversos países lo tratan al nombrado intérprete de nuestro cancionero popular?...

...que las aprobaciones de los libretos de una importante emisora quedan libradas al criterio de un victrolero, pues los encargados de la misma se ocupan de corretear y comisionar avisos?...

...que se anuncia para muy pronto el retorno de la actriz Amanda Varela y con su llegada un lío sentimental que causará sensación?...

...que las otras noches hubo una gran fiesta con champaña en la casa de la actriz Mecha Caus con motivo de la reconciliación que ésta tuvo con el galán Antuco Telesca?...

...que a la misma fué especialmente invitada la joven maestrita de Barracas, la cual se confesó como una ferviente admiradora y no novia de Antuco como se había asegurado?...

...que Niní Marshall tiene el propósito de explotar en sociedad las películas que filme el año próximo?...

...que un tratamiento para adelgazar estuvo a punto de costarle un serio disgusto a la actriz Norma Castillo?...

...que se han producido serias discordias en un matrimonio constituído recientemente por dos jóvenes figuras de la pantalla nacional?...

...que el cantor nacional Ernesto Famá ha sido autorizado por el maestro Canaro para trasladarse al Japón, dándole la formal promesa que a su regreso encontrará su mismo puesto en la orquesta?...

...que durante unos ejercicios de equitación que efectúa todas las mañanas en Palermo, la actriz Herminia Franco fué víctima de una caída que provocó muchas risas?...



...que aseguran algunos que ésa será su última experiencia hípica?...



NINI MARSHALL

SOFIA BOZAN DEJA DEFINITIVAMENTE EL TEATRO PARA VIVIR SU VIDA

—"¡Se saluda al periodismo!"...
—Buenas tardes, Sofía.
—Larguen muchachos, que el tiempo apremia, patean los de la platea, y hay que levantar el telón... ¿Qué les parece esta "pose"?
—Buena.
—Macanuda, digo yo... Miren esta sonrisa... ¡Cámara "chasirette!...
—Quieta un minuto.
—Chas gracias... Un cachito y en seguida con ustedes.

Y Sofía Bozán, la simpática estrella criolla, siempre alegre, siempre camarada se aleja para cambiarse. Ha dejado en los presentes una sonrisa de simpatía. Contagia su gracia porteña, su gracia porteña que se le enreda en el rulo que cae sobre el rostro y fluye de sus palabras.

ALIPPI LA OBLIGO A CANTAR

Sofía Bozán se inició en el teatro Buenos Aires, como corista, en la compañía de Muiño y Alippi. Una noche su triunfo llegó a ella. No decimos el triunfo. Sofía Bozán ha triunfado como por arte de magia. No es el premio a una labor paciente que va cristalizando poco a poco. No. Un día en el espectáculo de aquella noche del 1924 Celia Louzán no pudo cantar como era la costumbre. Alippi se enteró del "accidente".

—"¿Qué hacemos?"...
—Que cante Sofía.
—¿Quién?...
—La Negra.

Cuando se lo dijeron armó un revuelo.

—¿Están idos?... ¿Cómo voy a cantar yo?... ¡Avisen!

—Avisenle que canta, repitió Alippi. Y Sofía tuvo que cantar esa noche. Gustó. Gustó extraordinariamente. Agotó todo su repertorio, emocionada y feliz. Al otro día le triplicaron el sueldo y la hacían estrella de la compañía para actuar luego, al correr de los años, y desde aquella oportunidad en tal carácter.

NO FRACASO NUNCA

Como estrella, o como cabeza de compañía Sofía Bozán, es probablemente la única actriz que no ha fracasado jamás. Cuando el espectáculo se resiente por algo no previsto la Negra "tira para adelante". Canta, sale, sonríe, levanta el cabello que le cae característicamente sobre la frente. Y dice un tango. No hace falta más. La sala se anima y el entusiasmo se reanima. Y así, sin más medios que su simpatía, ha sostenido en las carteleras obras destinadas al fracaso. Otra cosa digna de señalarse es la conquista del público de "guante blanco" el gran público de Wágner o de Mozart. El de Pirandello y el de O'Neill. Sofía es la gran estrella popular de la aristocracia. Se le quiere y se le busca. Y se saborean sus palabras que se repiten luego con su mismo gesto y la precisa entonación. Pero junto al público, digamos selecto, está el otro, el que desde la platea o desde "la alta sociedad" del paraíso la saluda con un grito de cariño: "¡Negra!" Sofía es la única estrella que ha trazado ese paralelo magnífico de públicos, de gritos y de aplausos. Y su público, como la propaganda de ciertos libros, va comprendida de los ocho a los ochenta años.

—¿Cuál es su secreto, Sofía?...

—Qué secreto, ni que... Al público hay que hacerlo reír, porque si viene a un espectáculo de revistas, lógicamente trae ese deseo... ¡Reírse compañero... O mejor hacer reír!...

LAS CUATRO EDADES DE LA MUJER

Ahora vemos el rostro de Sofía, reflejado en el espejo de su camarín. Está de espaldas a nosotros, arreglando su maquillaje. Las pastas combinadas hacen de la juventud de Sofía, una muchacha decididamente alegre.

—¿Se está quitando años, Sofía?...
—¡Epa, compañero! ¿Saben ustedes cuáles son las edades en la mujer?... .
—Por ejemplo.
—Por ejemplo, salen de aquí, en la calle alguien las mira con ojos de caramelo.. Se le acercan... Le largan el "¿Me permite, papirusa?"... Y dos cuadras más adelante la protagonista les larga lo de la edad...
—Bueno... ¿qué hacemos entonces?...
—Nada... El primer deber del hombre es creer como dijo Don Martín... Pero ustedes se acuerdan de esto: La mujer tiene, la edad que representa, la que dice, la que le dan y la que realmente posee... Cuatro edades... ¿Estuve bien?...
—Macanudo...
—Hay que hablar en serio, Sofía...
—¿Más todavía?...
—Mucho más. ¿Cómo se ve en el cine?...
—Mal... No me gusto en la pantalla... A mí el público tiene que verme, y yo tengo que verlo a él...
—Luego de "Muchachas que estudian"...
—Una película en la que seré la "heroína"...
—¿Título?...
—Todavía no... Pero es probable que sea para este año... ¿Che..., saben que son curiosos?... ¿Acaso no recuerdan mi prosapia cinematográfica?...
—Cierto.

Realmente Sofía Bozán ha hecho cine en muchas oportunidades. Una de ellas, inolvidable en la emoción del pueblo: "Luces de Buenos Aires" junto a Carlos Gardel y Gloria Guzmán. Luego "Puerto Nuevo" con Charlo y Pepe Arias. Ultimamente "Mujeres que estudian".

—¿No teme prodigarse demasiado?...
—No... Por el contrario, soy de las artistas que menos se prodigan... Jamás he intervenido en pequeñas temporadas de quince a veinte días... En jiras breves para aprovechar tres o cuatro feriados... Creo que el artista que se prodiga atenta contra sus verdaderos intereses...
—¿Satisfecha de su labor en el cine?...
—No. Como les dije antes, el público necesita verme. Me encuentro un tanto fuera de ambiente en la pantalla... Me faltan las corriditas de lateral a lateral, y los gritos que vienen de arriba picando fuerte: "Salute, Sofía... o "Cómo te va, Negra'. Me falta ese calor humano que da el público al artista en escena...
—¿Y aparte del género que cultiva qué otra cosa le gustaría hacer en el teatro?...
—Comedia musical... Palabra de honor que las comedias musicales me enamoran.
—¿Tal vez porque ellas ofrezcan a usted una oportunidad mayor de demostrar todo lo que puede hacer?...
—Qué va... Porque de vez en cuando de asalto, prepotente y emocionado viene el recuerdo de aquella jira por Europa, donde me pedían tangos y tangos. Tanto que si me quedo en Madrid, todavía estoy cantando...

"CHAU, BUENOS AIRES"

Tras una pausa breve, mientras continúa arreglando su maquillaje, Sofía Bozán continúa hablando, menos alegre que antes:

—Claro... en la vida de los artistas no puede ser todo teatro... ficción... que le obligan a un desdoblamiento continuo de su personalidad... que le exigen hablar con otras palabras en las que debe poner su propio acento... teatro, en fin... En mi caso le confieso que estoy no precisamente cansada, sino un poco asustada...
—¿Asustada?...
—Sí... Es la mejor palabra... Desde el año 1924, mi vida ha sido esto: ensayos, estrenos, aplausos... Entrar al teatro para ofrecer una función de tarde y salir en plena madrugada, con sueño, cansada, a descansar para reponer fuerzas y volver a repetir lo mismo al día siguiente, y al otro... y al otro...
—¿Entonces?...
—La vida no puede ser trabajo exclusivamente... Sometimiento... Dormir y levantarse para trabajar. No es que esté cansada de hacer lo que hago... Pero mi situación, mis quince largos años de estrella, me exigen otra cosa... El mundo no se reduce a Buenos Aires... Puedo viajar, ver otros países, otras cosas... Olvidarme de los ensayos... Recordar mi carrera...
—Se está poniendo triste, Sofía...
—No... Nada de tristeza... Pero cualquiera puesto en mi situación creo que haría lo mismo. He logrado con holgura mi independencia económica. Puedo proporcionarme una vida feliz... Hace tantos años que no salgo como simple pasajera. Después, ¿a qué mujer no le gusta la tibieza de un hogar?...
—¿Entonces?...
—Este es mi último año de labor... Luego me retiraré definitivamente de las tablas. Nada tampoco de cine y de radio. Por otra parte, saber retirarse a tiempo es la gran virtud del artista... Retirarse antes de que lo retiren...
—Pero usted está en pleno éxito...
—Sí... por eso mismo. No quiero terminar mi carrera luego de un síntoma de aflojamiento...
—¿Quedamos entonces?...
—En que dentro de un año, dejaré definitivamente el teatro. Para viajar, para entrar por la puerta cordial de "mi" casa tal vez para vivir mi vida plenamente. He dado de ella a mi público lo que constituyó el sueño más caro. Ahora quiero vivir otro. Más sencillo, pero incompatible con la labor en la escena, el cine y la radio: vivir...

ALIPPI LA OBLIGO A CANTAR. NO FRACASO NUNCA. LAS CUATRO EDADES DE LAS MUJERES. "CHAU, BUENOS AIRES".

"La Negra", como se le distingue cariñosamente, se empeña en mostrar a nuestros lectores sus condiciones de volante en un coche de... utilería.

Con Tito Lusiardo, con quien realizó frente al micrófono de Radio Belgrano una destacada labor.

Para matar el tiempo, entre cuadro y cuadro, Sofía apela a la música, y la mayor parte de las veces a grabaciones de Carlos Gardel

Sofía Bozán, goza justa fama de ser una de nuestras actrices más elegantes... Pero por si alguien quiere llevarle la contraria aquí está la foto.

CUIDANDO LA LINEA

La obsesión de las niñas estrellas o en camino de serlo: cuidar la línea. Obsesión, por otra parte, de todas las mujeres del mundo, coquetas por ser tales. Una visión de cómo lo consiguen figuras populares del micrófono y la pantalla es lo que queremos ofrecer a las amables lectoras. Y el comienzo no puede ser más grato: Aída Luz, Dorita Zárate y Zulema Ruiz, practican calistenia en común, en un gran club del centro.

Así no. Qué esperanza. A Elena Lucena, flamante luminaria del cine criollo, no le haríamos un chiste por nada del mundo. No sea que lo tome a mal, ahora que ha decidido hacer "punching-ball" diariamente, convencida de que los deportes violentos son los que mejor se prestan para el mantenimiento de la línea. Al parecer, a ella le da brillantísimos resultados, conocida su proverbial elegancia...

Para Lely Morel, que comparte radio y teatro, la silueta estilizada es imprescindible. Lely invierte la primera media hora de cada uno de sus días en el cuidado de su línea. Y confiesa que con ese método, no necesita sacrificarse en materia de alimentación. Da la receta, gratuitamente, a nuestras lectoras.

Amanda también se decide por la gimnasia sueca. Sin profesor (que tuvo por espacio de varios meses), dirige ahora por sí misma su "training", que cumple con más puntualidad que cualquier otra obligación. Y es fama, para que se vea hasta dónde la preocupa la línea, que desde que actúa en cine, ha registrado en la balanza exactamente el mismo peso.

DE CARO Y SUS MUCHACHOS AFIRMAN SER FOTOGENICOS



No somos gentes capaces de desvanecer esperanzas ajenas. De ahí que entreguemos al juicio del lector esta foto de Julio de Caro, su cantor Héctor Farrel y los muchachos de su orquesta (que dicho sea de paso renuevan sus mejores éxitos en Radio El Mundo), para que el juicio popular diga si están ellos o no equivocados, al creerse fotogénicos.

"ESTRELLAS DEL RECUERDO"



En uno de los más recientes programas propalados por "Estrellas del recuerdo" en el "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, actuó el veterano y grande Antonio Podestá, quien fué vivamente aplaudido por el público. Posa con él Juan de Dios Filiberto, que actuó brillantemente en la misma audición.

"LA CALANDRIA GAUCHA"



Zulema Ucelli continúa su labor como artista exclusiva de Radio del Pueblo, con gratísimo éxito. La joven cancionista, a quien conocen sus admiradores como "La calandria gaucha", ha sido sorprendida por el fotógrafo en un gesto curioso, mientras canta.



LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis, POSITIVAMENTE *Embellece y Rejuvenece* el rostro..." dice

BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)

"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que *ese alimento* esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

"La forma más práctica de suministrar al cutis esa *vida y vigor* de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITAESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITAESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, *SEGURO, RAPIDO y EFICAZ:* hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".





PARA EL DIA (uso): — La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estirada", por lo que el pote resulta duradero y económico. ¡Mantiene el cutis suave, terso y lozano!

CREMA DE TOCADOR (para el día), $ 1.— el pote.





PARA LA NOCHE (uso): - La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua tibia. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración benefactora de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) $ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro Nº 1, Mediano Nº 2, Obscuro Nº 3, Natural Nº 4, CYCLAMEN Nº 5.



SOLO CUESTA $ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31-2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL, Florida 772, Bs. Aires

¡SU AUTOGRAFO POR FAVOR!

La popularidad obliga a vivir una vida que por lo general ella impone. Entre las obligaciones de los artistas eminentemente populares, está la de firmar. Firmar adiciones, cheques, vales y ¡autógrafos! Autógrafos sobre todo. No siempre la tarea es agradable. Y a veces es peligrosa. Nuestro público, cuya cultura y simpatía es proverbial, es uno de los que más se distinguen por el clásico pedido del autógrafo. Y como contamos para la admiración del pueblo con verdaderos acaparadores de la simpatía, grandes ídolos del cine y la radio, en cualquier oportunidad que el azar o un acontecimiento ponga a éstos frente a los que masas populares, una verdadera avalancha cae sobre el astro o la estrella, ametrallándolo con pedidos de autógrafos. La tarea cuando quien pide una firma sobre una fotografía, es una sola persona o dos o tres, es sumamente sencilla: una sonrisa. Un "con mucho gusto" y la millonaria. Pero cuando son más, cuando los que piden autógrafos suman a veces centenares y centenares es un verdadero martirio, que tiene sus consecuencias de tal. Veamos algunos casos.

Hugo del Carril, ídolo auténtico en el cariño popular es uno de nuestros artistas más perseguidos por el "autógrafo". Este entusiasmo no sólo llega al cantor en Buenos Aires. En esta breve jira que realizó por Chile, el público del país hermano persiguió al artista argentino que en varias oportunidades hubo de ser auxiliado por la policía para salir ileso de tantas manifestaciones de simpatía. Pero no tuvo suerte. Una noche, al abandonar el teatro, en momentos que se dirigía a su automóvil, una gran cantidad de público se abalanzó sobre Hugo que pudo refugiarse en el coche. Sin embargo, tanto entusiasmo se epilogó, rompiendo los cristales del automóvil, lesionándose una señora en el rostro, y quedando Hugo con las ropas hechas jirones ya que en su entusiasmo, sus admiradores chilenos querían llevarse un recuerdo a cualquier costa, aunque éste estuviera representado por un bolsillo, un pañuelo, el cuello o la corbata.

Otro caso digno de ser recordado, fué cuando se estrenó en el Monumental la película protagonizada por Nini Marshall "Divorcio en Montevideo". Concurrió la estrella a la sección vermouth lo más elegante. De pronto, un canillita al descubrirla le pidió el autógrafo. Accedió. Luego otra persona. Y otra. Poco a poco le fueron rodeando inmensidad de admiradores con nuevos pedidos. Nini no daba abasto. Entre los que la asediaban se produjo una lucha para aproximarse a la estrella que hubo de ser auxiliada en forma contundente por varios señores y dos agentes de policía. Firmes los solicitantes del autógrafo, siguieron tras la actriz que alcanzada en plena calle Lavalle hubo de encerrase en un negocio, el que tuvo que cerrar las puertas, mientras más refuerzos policiales hacían circular a sus admiradores.

Carlos Gardel fué otro de los grandes astros criollos que sentían terror por el pedido de autógrafos en forma colectiva. A raíz de ello se cuenta una anécdota que es la siguiente: actuando una noche Carlitos en Avellaneda, hubo de cantar más de diez canciones para satisfacer al público. Cuando el telón cayó definitivamente, toda la gente del teatro y otras que no habían concurrido se situó en las puertas de acceso para esperar la salida de Gardel. Ni bien lo divisaron los solicitantes de autógrafos y los que a toda costa querían un recuerdo suyo se abalanzaron en masa. Grupo compacto de pueblo, entusiasta y cariñoso de sus ídolos. Como en anteriores oportunidades los agentes de policía prestaron auxilio al astro de la canción porteña, que medio ahogado entre tantas manos y cuerpos, se encaramó al techo de su automóvil, donde pasó cerca de tres horas, firmando y firmando autógrafos, ante la demanda siempre renovada del público.

Libertad Lamarque, cuyo elogio no es necesario hacer, es una de las grandes perseguidas por los coleccionistas de autógrafos. Su proverbial gentileza jamás ha negado a nadie un pedido en tal sentido formulado. Mas como decimos en otro lugar, la tarea de firmar un autógrafo a uno o tres admiradores es de lo más simpática, cosa que cambia cuando éstos hacen un número crecido de manos que se tienden con papeles, fotografías, pañuelos, revistas, a la espera de que el astro los firme. Una noche en las puertas de Radio Belgrano, hubo de interrumpirse el tráfico por la cantidad de gente que rodeó a la estrella cuando finalizada su actuación se dirigía a su automóvil. Libertad debía filmar esa noche algunas escenas de "Madreselva" y lógicamente debía estar en el estudio de la Sono Film, lo antes posible para someterse al maquillaje, labor ésta que lleva varias horas. El público sin embargo no lo entendió así. Creyó que aquéllo era una excusa de Libertad Lamarque, la cual, encerrada en su automóvil se excusaba gentilmente hasta que, materialmente impedida de moverse por cien manos que se tendían hacia ella esperando su firma se puso a llorar presa de una crisis de nervios. Digamos en honor a los admiradores de la popular estrella que todos ellos se alejaron y muchos gritaron palabras de disculpa y cuando arrancó el auto, una salva de aplausos epilogó el pequeño incidente, mientras Libertad Lamarque, con lágrimas en los ojos, pero repuesta ya, decía adiós con su pañuelo.

Recordarán nuestros lectores, una aventura corrida entre nosotros por el actor Tyrone Power, que dice en forma elocuente de lo impulsivos que son nuestros cazadores de autógrafos. Un día, el famoso galán, decidió ir a comprarse zapatos a un negocio de la calle Florida. El público ignoraba que el actor iba a pasar por esa arteria. Pero en cuanto su automóvil había hecho una cuadra apenas, una verdadera multitud al descubrirlo lo rodeó completamente. Tyrone tuvo que dejar el coche en mitad de la calle y guarecerse en una casa tomada al azar, que resultó ser la residencia de una distinguida familia de nuestra sociedad, los que dieron al astro pruebas de la nunca desmentida hospitalidad criolla, ya que el actor pasó allí el resto de la tarde, pues las puertas de la casa que lo guardaba, estaban llenas de gente que "sólo" querían su autógrafo. Cuando Tyrone abandonó su refugio lo hizo escoltado por dos parejas de agentes de policía que mantuvieron a raya a los solicitantes...

El autógrafo no se pide por lo general personalmente a los astros y estrellas. Se apela en la mayor parte de los casos a la correspondencia. Y así, los privilegiados de la fama, reciben miles de cartas mensualmente solicitando el correspondiente recuerdo. Lo que equivale, sumados los presupuestos destinados a fotografías y estampillado a una verdadera fortuna. Puede darse el lector una idea de lo aseverado si en el cómputo global de las cartas que deben contestar las estrellas y cinematografías se elevan éstas de diez a quince mil por mes. Habiendo las excepciones que en este caso alteran esta cifra hasta los veinticinco a treinta y cinco mil cartas cada treinta días. Por ello no puede causar sorpresa que los secretarios y los empleados destinados a contestar la correspondencia, puedan formar una verdadera legión al servicio pura y exclusivamente de quien dice o escribe las rituales palabras de: "su autógrafó, por favor"...

Pero, y sea esto asegurado en honor de nuestros artistas, todos ellos se someten gustosamente a satisfacer esa demanda de sus admiradores, índice elocuente del cariño y la simpatía despertada en el pueblo. Ya que si bien resulta a veces un problema insoluble contestar tanta y tanta demanda, sería también un problema amarguísimo, que nadie se interesara por guardar como preciado tesoro, la firma o la fotografía, de quien hace una labor artística en la que el pueblo es la voz suprema, y sindica los verdaderos astros y las rutilantes estrellas.



NOCHE de 'PREMIERE'



El director que no ha fallado jamás en cine. Caso poco menos que único en verdad el de Luis César Amadori, cuya realización de "Caminito de gloria" alcanza una proyección artística notable. Con él Rodolfo Zenner, que se luce en la película y el señor Coll, de la empresa Coll y Di Fiore.



Roberto Airaldi, sobrio siempre, realiza en "Caminito de gloria" un trabajo brillantísimo. Veámosle, en la noche de su estreno, con Chela, que asoma su rostro simpático en nuestra cinematografía, Freddy y un grupo de admiradores.



Terminada la función, el público descubre a Libertad Lamarque en una de las galerías altas del Monumental y la ovaciona ruidosamente. La estrella, conmovida y sonriente, agradece esos aplausos, mientras la rodean quienes han logrado acercarse hasta ella.



Elías Alippi se dispone a asistir al estreno de la nueva y sensacional producción de Argentina Sono Film. Después del espectáculo nos decía su entusiasmo por la película, que ha de ser un éxito rotundo en toda América latina, y por la labor de Libertad.





Noche de gala para nuestra cinematografía. Y es que la estrella, Libertad Lamarque, vuelve al cuadro. Bulle, entonces, la sala y el hall del Monumental, donde la Argentina Sono Film presenta sus producciones. Artistas, directores, argumentistas, gente de la alta sociedad porteña, periodistas, políticos, asisten a la premiere. Los reflectores ciegan a la concurrencia y dicen que los noticiosos criollos están filmando el acto. Micrófonos de varias emisoras recogen también el saludo de astros y estrellas, que afluyen en cantidad pocas veces vista.

Es todo el ambiente que se vuelca en este estreno de "Caminito de gloria". Poco después, cuando el espectáculo termine, una ovación clamorosa saludara el nuevo triunfo de la estrella, que realiza el milagro de superarse nuevamente. Y todos nos alegramos. Por ella y por el cine criollo, que lanza hacia el gran público a otra de sus grandes superproducciones.



Muy bien por Delia Garcés, elegantísima como siempre y con esa sonrisa permanente que ha conquistado al público. La estrellita fué acosada por sus admiradores, que le obligaron a firmar inmensa cantidad de autógrafos.



Los inseparables, podría decirse de Francisco Petrone, Angelito Magaña, Ulises Petit de Murat y Orestes Caviglia, a quienes se encontrará juntos permanentemente, ya sea en las noches de estreno, como en la vida privada. El "chimento" debe ser sabroso, a juzgar por el gesto de Petrone.



Matilde Broders, la exquisita soprano chilena, comenta con Santiago Gómez Cou detalles del estreno. Fué éste, puede afirmarse, uno de los más brillantes a que hemos asistido en el año. Y un verdadero torneo de elegancia de las estrellas quienes, como se sabe, "estrenan" también sus modelos en esas ocasiones.



Llega Malisa Zini al estreno. Por supuesto, cada auto que va depositando estrellas y estrellitas frente al Monumental, deriva las consiguientes corridas del público, deseoso de acercarse a sus figuras predilectas.

UNA GRAN AUDICION EN "RADIO SPLENDID"



Con motivo del estreno por Lola Membrives de "La vida que te di", de Luigi Pirandello, traducida al castellano por José María Monner Sans, una de las figuras más representativas de los círculos intelectuales argentinos, Radio Spléndid transmitió una gran audición. Contó ella con la presencia del prestigioso traductor, a quien acompañan, en la nota gráfica, la joven autora María Luz Regas, que estrenó este año "Julia Conde, secretaria general" y don Jacinto Fernández, además del Jefe de Prensa de LR4, Juan Manuel Puente.

Diplomáticos en R. Excelsior



Con motivo de cumplirse el lunes de la semana anterior el "Día de Chile", Radio Excelsior transmitió una audición especial, en homenaje de dicho país. Habló en ella el embajador del país hermano, doctor Días Gallardo, el Presidente del Instituto Chileno-Argentino, doctor Rivarola y asistieron al acto los señores Horacio Sua[illegible] Javier Gallo, Jesús Quesada, etc. Animó Adolfo Lamella.

Arte Paraguayo en R. El Mundo



Samuel Aguayo renueva, al frente de su embajada folklórica del Paraguay que integran la orquesta por él dirigida y "Las Paraguayitas", sus grandes y exitosas temporadas de otros años. Radio El Mundo, que lo cuenta entre sus atracciones exclusivas, tiene en él a un motivo de lucido éxito.

NO AUMENTE DE PESO, NO SE DEBILITE

Ha visto Usted cómo algunos hombres y mujeres disfrutan los placeres de la mesa y conservan su peso normal? Ni gordos, ni flacos, llenos de "sex-appeal", de esa atracción que da un físico bien equilibrado, un cutis limpio, un cerebro despejado. No los envidie, ¡haga como ellos! Cuide sus digestiones evitando biliosidad, estreñimiento, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. No aumente de peso pero no se debilite: Píldoras de Vida del Dr. Ross. Setenta centavos el tubo *para más de un mes,* en las farmacias.

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS de BELLEZA

Señora. Sta. ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado" Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

VISITE O ESCRIBA MADAME BERARD

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre ....

Dirección ....

En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.—

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard. Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

JOVEN SOPRANO EN R. CULTURA



Dora Castelles, distinguida soprano argentina que ha logrado ponderar sus excelentes condiciones, pese a su juventud, integra actualmente el elenco artístico de Radio Cultura, donde actúa acompañada por el trío clásico Marafioti.

preguntas y RESPUESTAS


FERNANDO OCHOA

¿Nora Cullen y Guillermo Bataglia tienen hijos? ¿Qué direcciones tienen Radio del Pueblo y Radio Cultura? ¿Paulina y Berta Singerman son hermanas? ¿Siguen siendo novios Amanda Ledesma y Floren Delbene?

MOROCHA TRISTE. — No tienen hijos. Radio del Pueblo: Córdoba 1580; Radio Cultura: Tucumán 739. Paulina y Berta son hermanas. No hay tal noviazgo entre Amanda y Floren.

¿Es verdad que Libertad Lamarque tiene dos hijas? ¿Cuál es la mejor película argentina? ¿Qué nombre llevará la próxima película de Libertad? ¿Cuánto mide Thorry? ¿Cuándo se casan Sabina Olmos y Roberto Miró?

RUBIA Y MOROCHA. — Libertad tiene una hija: Libertad Mirta. La mejor película, quizás, ha sido "Viento Norte". Pero no se puede afirmar concretamente lo que está supeditado al criterio de cada uno. La próxima de Libertad —que dirigirá Saslavsky— no tiene nombre. Thorry mide 1.80. Sabina y Miró no han fijado fecha.


PAULINA SINGERMAN

¿Es cierto que Delia Garcés se llama Delia García Praderal? ¿Cuándo se casa? ¿Cuántos años tiene Fernando Borel? ¿Hugo del Carril tiene novia?

ADMIRADORA DE DELIA. — Tal es el nombre de Delia, efectivamente. No sabe aún en que fecha será la boda. Borel tiene 26 años. ¿Ud. cree que un muchacho como Hugo puede no tener novia?

¿Sería tan amable el gran actor Francisco Petrone de concederme una entrevista, ya que mi deseo es felicitarle por su admirable interpretación en "Prisioneros de la tierra"? ¿Dónde puedo verlo y hablar con él?

BEATRIZ. — Hemos dicho ya los lugares que habitualmente frecuenta Petrone. En cualquiera de ellos, públicos todos, la atenderá con mucho gusto, ya que es cordialísimo.

DELIA GARCES

¿De dónde sacan eso de que Antuco es novio de Tina Miranda? ¿No saben que si Antuco no se casa con Mecha Caus, debe quedarse soltero?? ¿Es Antuco alto, amable y simpático como lo imaginamos?

AGRADECIDAS. — Ya hemos desmentido ese noviazgo. Ahora que nos parece mucho pedirle a Antuco se quede soltero, si es que no se casa con Mecha. Es alto, simpático y amable, como lo imaginan.

¿Floren Delbene es soltero o casado? ¿Qué edad tiene? ¿De qué nacionalidad es? ¿Su nombre es Floren? ¿Dónde está ahora?

HINCHA DE F. D. — Delbene es soltero. Tiene, creemos, 34 años. Argentino. Su nombre real es Florentino. Ahora está pasando una temporada de descanso en Córdoba.

FLOREN DELBENE

¿Fernando Ochoa irá en la jira de la compañía de Eva Franco, para interpretar "Cruza"? ¿Si viaja lo acompañará la rubia tan hermosa que sale siempre en fotos a su lado?

CURIOSA. — Creemos que Fernando no irá en esa jira, dados sus compromisos radiotelefónicos. Cuando viaja, lo hace solo.

¿Porque Angel Magaña no contesta las cartas? ¿Verdad que es muy orgulloso? ¿Quién es su novia auténtica? ¿Quién es la dama que lo sabe acompañar en su flamante auto?

NINA DEL ABASTO. — Magaña, nos consta, contesta las cartas. Es muy sencillo, contra lo que Ud. piensa. No sabemos de tal novia auténtica ni podríamos responder a su última pregunta.


MALISA ZINI

¿Francisco Amor es hijo de Francisco Canaro? ¿Firpo formará nueva orquesta?

ESTHER DE CASEROS. — Amor no tiene ningún vínculo familiar con Canaro. Firpo no tiene pensado volver a formar orquesta por ahora.

¿Norma Castillo es casada? ¿Tiene hijos? ¿Qué edad tiene? ¿Sabina Olmos, Fanny Navarro y Malisa Zini son hermanas?

EHEL. — Norma es solterita. No llega a los 25 años. Sabina también es soltera y debe tener 24. Fanny y Malisa no son hermanas ni parientes.



BLANQUEA y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO y JUVENIL

La Cera de Belleza VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

Cera VARDELIA

La Cera de Belleza VARDELIA se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde $ 0.70.

Franco - Inglesa
La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Labios de Ensueño

ANN SHIRLEY en "Señorita en Clase" de la RKO.

El cuidado de su belleza, necesita cosméticos de calidad.

"Heather" es ideal para el realce efectivo de la belleza; deja en los labios una tenue capa uniforme y perfumada que los conserva siempre húmedos y brillantes.

Luzca Ud. también, labios de ensueño; labios que inspiran simpatías; labios frescos, juveniles y románticos; usando Lápiz Labial "Heather".

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

Lápiz Labial HEATHER
"JiDER"

DEL VALLE Ltda. — SARMIENTO 3949



1
Elisa Galvé (que no es más Elisa Galvez sino como consignamos), tiene un hobbie definitivo: el bowling. Según ella, es campeona en la materia, luego de sucesivos partidos con cuantas amigas han querido medirse con ella. La pose, por lo menos, es sugestiva. A lo mejor, la estrella surgida en "Prisioneros de la tierra" no se equivoca, al juzgarse invencible.









ELISA GALVE DEPORTISTA





2
Allá va la bocha a voltear palitos mientras la reserva queda en la mano izquierda. En otro lugar de esta edición, dedicamos una página a las mujeres que cuidan la línea. Según Elisa, ningún deporte como éste para mantenerse en silueta cinematográfica.

•

3
Claro que el bowling tiene sus inconvenientes para todos, hasta para la gentil estrellita que tras la exitosa jugada anterior debe volver a colocar los bolos en su lugar, para voltearlos luego...

•

4
Elisa Galvé se siente súbitamente cansada. ¿Qué mejor para reparar energías, que un pocillo de café? ¿Y meditar además, la jugada secreta con que aplastará a su futuro rival de juego...

5
Otra vez dispuesta a dejar bien sentada su fama de jugadora invencible. A la distancia, los bolos tiemblan, pensando sin duda alguna, en lo fulmíneo de la jugada. ¡Piedad, para ellos, Elisa!

•

6
Pero... ¿cómo pudo haber pasado eso? Partió la bola ferozmente impulsada y hela aquí entre todos los bolos sin haber derribado a ninguno... ¿Brujería?... ¿Algún mal intencionado que quiere atentar contra su score?... ¡Misterio!

•

7
Félizmente el score cumplido por Elisa es satisfactorio... Aunque no mucho... de ahí esa mirada poco amigable con que consulta los tantos hechos, cosa esta además que la obliga a subirse a una silla...

UN GRAN EXITO RADIOTEATRAL

La compañía "Juventud", que actúa en Radio del Pueblo bajo la dirección de Audón López y Adalberto Campos, presentó hace pocos días, en el Teatro Fénix de Flores, la versión escénica de la novela "Soy un perseguido", que propala por LS6 con rotundo éxito, desde tiempo atrás. El espectáculo de la sala, en ocasión de debutar dicho conjunto, fué realmente imponente, ya que la amplia capacidad del Fénix estaba totalmente colmada por una entusiasta concurrencia, sinónimo fiel del interés que la novela ha despertado entre los amantes del género radioteatral.



Audón López, en su popularísimo "Negro", Adalberto Campos y Tito Grasi, jugando una escena de "Soy un perseguido", en ocasión de ser llevada dicha obra a la escena, con el éxito que consignamos. La compañía "Juventud" realizará una amplia gira por salas de esta Capital, suburbios y localidades cercanas.



Una vista de la sala del Fénix al estrenarse la novela popularizada por Audón Lópes, Adalberto Campos y su compañía. Ese éxito, común en lo tocante al radioteatro de la emisora dirigida por Ricardo Bernotti (h.), asumió en este caso una perspectiva extraordinariamente lucida.



La compañía "Juventud" en pleno. Conjunto formado no hace mucho tiempo, una sola temporada le ha bastado para llegar al interés de los oyentes de Radio del Pueblo, donde actúa como una de sus grandes atracciones.



YERBA

SALUS

Alegra y matiza las horas tranquilas del hogar.

Abarata la vida.





En buena hora

mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y qué rico es Es un jugo de frutas, que NIÑOS y MAYORES toman con placer.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico



OPINIONES SOBRE NONSPI

"Yo tengo la piel extremadamente delicada y sensible, y por eso mezquinaba el uso de antisudorales, que me provocaban siempre gran escozor, cuando no molestas irritaciones. Pero desde que uso Nonspi estoy a cubierto de la transpiración sin el menor inconveniente."

"Habitualmente transpiro siempre bastante; pero, como soy una entusiasta deportista, sufro más aun las molestas consecuencias de la transpiración. Sin embargo, desde que uso Nonspi, ya no me preocupo, porque me siento protegida, impecablemente fresca y pulcra, segura de mi higiene axilar."

"Como médico no tengo el menor reparo en recomendar Nonspi. Nonspi es, por la combinación especial de sus componentes, absolutamente inofensivo."

Usted también tendrá estas excelentes opiniones sobre Nonspi desde la primera vez que lo use. ¡Pruébelo cuanto antes! Ahora Nonspi —único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana— ya puede conseguirse también en la Argentina, en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

POR ELLA APRENDI EL VIOLIN. NO LE GUSTE Y ¡ROMPIO EL COMPROMISO!



ROBERTO ZERRILLO CUENTA DE COMO UN AMOR DE LA INFANCIA LE HIZO PERDER LA CARRERA... Y EL CASAMIENTO

TODOS los muchachos del barrio teníamos una novia. Era ésa una de las obligaciones de los aquellos quince años en que todavía se llevaba el peinado en onda un tanto requintada sobre los ojos y en las esquinas un tanto mal iluminadas aprendíamos las letras de los tangos que nacían a la popularidad entre el horror de las madres que todavía tenían aquel primitivo concepto de nuestra música popular.

Es Roberto Zerrillo quien así nos habla echando a andar los recuerdos por aquellos lindos días. Los recuerdos y los dedos nerviosos que, en medio del entusiasmo de la evocación, hasta buscan de enredarse en guedejas de cabellos que han sido y que no volverán nunca más.

Yo también tenía mi noviecita. ¿Era, acaso, la más linda de las chicas de aquel barrio todo vestido de flores y perfumado por el aire del mar? Indudablemente sí... al menos para mí que ya no sabía si realmente lo hacía por enamoramiento o por la vanidad de muchacho frente a sus compañeros. Con todo echo a andar los recuerdos y, como en la comedia gaucha, tengo forzosamente que decirme: "Como linda es más que linda: es linda-linda". Era, compañeros, porque nada más que su recuerdo queda en mi memoria. Sólo ello. Lo demás, hasta el rastro de su andar por la vida, tiempo hace que lo he perdido...

CUANDO YO ERA ESTUDIANTE

—Del colegio pasé a los estudios secundarios. Luego a la Facultad de Derecho. Mis padres, creo, hasta habían comprado la reluciente chapa de bronce con la clásica leyenda de sus desvelos de buenos y soñadores: "Roberto Zerrillo - Abogado". ¡Ya se deben haber picado el bronce y borrado las letras!

¿Estudié? Algo. No mucho, que digamos. El fútbol en la plazoleta de la Universidad deshizo ilusiones, libros y botines. Pero los años iban salvándose más o menos airosamente y con ellos mis afanes, y los de los viejos, cumpliéndose con cierta regularidad.

—¿Sabés, querida, le dije en cierta ocasión a la novia del barrio, que yo pronto voy a ser un abogado de fama?

—Pero a mí no me gusta eso, me contestó.

—¿No te das cuenta que todos estos sacrificios los hago con el único deseo de buscar la felicidad de ambos?

—Será así, Tito, pero yo siempre soñé con que fueras un violinista y no un abogado.

—¿Violinista? ¡Pero si no sé ni cómo se toma un violín!

—Pero se puede aprender y, si no lo haces, es porque no me quieres.

Cuando la novia de los quince años pide un sacrificio de esta índole, ¿quién es capaz de negárselo si, también, se tienen otros tantos quince o diecisiete años?

TE PREFIERO SARASATE...

—Como abogado uno puede llegar muy lejos, aducí en última instancia de mi defensa.

—Yo te prefiero Sarasate...

Nada más que Sarasate. Ahora, a la distancia de tiempo y colocado más sobre las realidades, no puedo menos de pensar en la cabecita loca de mi novia del barrio. En su cabecita loca porque solamente en estado de demencia juvenil o de enajenación de enamorada me pudo decir eso.

Sarasate... Aunque el nombre y la fama pesaban demasiado ya tuve que alternar los libros con el violín y, por último dejar aquéllos por el arco y la música.

—¿Sabés que estoy estudiando música?

—¿Aprendiste algo ya?

—Muy poco. En cuanto sepa una pieza de memoria te la voy a brindar en serenata. Esperemos a que haya una noche de luna...

HASTA LA LUNA SE OCULTO

—Sólo yo sé cuántos sacrificios hice para aprender el violín. No tenía ninguna afición para ello pero mucha para mi novia. ¡Era la más linda del barrio y había algunos muchachos que tocaban diversos instrumentos! Me sacrifiqué heroicamente para impedir que una pieza ejecutada por cualquier otro a la luz de la luna me robara ese amor en el que iba jugando toda mi vanidad.

Además me iba jugando una carta brava: en casa seguían esperando el pergamino que me brindara el título de abogado. Con calor de esperanzas los viejos siguieron dándole brillo a la placa que nunca se utilizó...

Pasaron semanas. Quizá meses. Es posible que nos hubiéramos acercado al año porque en lances de amor el tiempo uno nunca lo sabe medir bien. Sólo sé que pasó mucho tiempo hasta que un día, con la misma alegría de un colegial que acaba de recibir un premio, le comuniqué a mi novia:

—¿Sabés? ¡Ya puedo hasta tocar una pieza completa en el violín!

—¡Qué alegría! ¿Cuál es?

—No te lo digo ahora. Esperemos un poco. La primera noche que haya luna la tocaré frente a la ventana que da al jardín.

Era primavera. El aire se vistió de juventud y se perfumó con las galas más preciosas de las más exquisitas flores. Todos los jardines del barrio estaban radiantes de colores y la luna alegraba las noches con la tristeza de sus nocturnas palideces.

Mi violín, una gran esperanza, mucha nerviosidad y yo, entramos en el jardín de la casa de mi novia de los quince años. Fuí lentamente, cuidando de no hacer ruido, como si fuera a robar. Posiblemente por eso ya que, en verdad, iba a robar para siempre la voluntad de mi novia. Sí, por cuanto el compromiso de ambos era ése: cuando yo tocara bien el violín nos comprometeríamos formalmente para casarnos cuando fuera oportuno.

—¿Qué pasó?

—¡Para qué les voy a contar! Después que terminé de tocar apareció mi novia y despejó mi ansiedad con estas palabras:

—Tito: Yo creo, ahora, que tú tenías razón: ¡Tú serás un gran abogado! ¡No dejes los estudios, es mejor...

Yo no sé si fué el portazo que dió o la desesperación mía que subió muy arriba, pero el caso es que en seguida que mi novia se encerró en su pieza la luna se apresuró a ocultarse tras una nube que andaba por ahí cerca.

SIN EMBARGO LA RECUERDO...

—Aquello de que yo sería un buen abogado corrió, por el barrio, como el fuego sobre un reguero de pólvora. Al día siguiente —¡Oh discreción de las mujeres!— lo sabía todo el mundo y mi rentrée a la Facultad por poco menos resulta trágica: tuve que defenderme, de algunos chistes hirientes, con los puños. Y desde ese día ya no volví más a los estudios. Seguí con el violín. Lo demás ya lo saben todos pero la frase de aquella novia de mis quince años me quedó grabada para siempre. No me puedo apartar de ella ni de su recuerdo. Sin embargo siempre la recuerdo y muchas veces, cuando toco "Quejas" me hago la ilusión de que lo está escuchando y se da cuenta de que lo hice por y para ella.

—¿Y no supo nunca más nada de ella?

—¿No? ¿Qué más da? Además temo volverla a ver. A lo mejor con los años desmejoró, no es más la noviecita de los quince años y corro el riesgo de que le guste ahora como violinista y quiera rehacer el romance.



INDISPENSABLE

En el tocador de toda dama celosa de su belleza, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

FRASCO DE ENSAYO 0.30 cts.



El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.



Agua Colonia BRANCATO
Perfume Fresco Suave y Persistente

"LOS ZORROS GRISES" AFIANZAN SU PRESTIGIO, EN RADIO BELGRANO



El juvenil conjunto típico, dirigido por el maestro José García, con sus vocalistas Nilda Wilson y Alberto Gotier, refirma en interesante labor por Radio Belgrano, el prestigio que ha sabido ganarse entre los radioescuchas argentinos. Día a día, es más notable la justeza de esta ya popular orquesta típica.

DORITA NORBY ESTA ACTUANDO CON GRAN EXITO EN BRASIL



Después de actuar durante varios meses en la Exposición Internacional de Nueva York, Dorita Norby, una de nuestras jóvenes folkloristas, ha hecho su presentación en emisoras brasileñas, de regreso a Argentina. Veámosla ante el micrófono de Radio Tupi de Río, donde figuró en las grandes audiciones de "Toddy".

E. RODRIGUEZ Y SUS MUCHACHOS



Quizás, entre los conjuntos orquestales de Radio Belgrano, no haya uno que muestre la inquietud del que dirige Enrique Rodríguez, por ofrecer novedades a sus oyentes. De ahí su éxito, que se singulariza a veces en creaciones exclusivas, que encuentran después amplísima popularidad.

UN BUEN DUO CRIOLLO



En Radio Prieto actúa con estimable suceso, desde varias semanas atrás el dúo criollo Atencio-Giménez, que integran jóvenes y buenos intérpretes de los motivos musicales de tierra adentro. El público los escucha con agrado, en buenos horarios de esa emisora

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, **zapateo, españoles, clásicos**, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, al NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

"VOSOTRAS"

La Revista Ideal de la Mujer
presenta en su próximo número:

- SELECTOS CUENTOS Y NOVELAS
- INTERESANTES NOTAS DE ACTUALIDAD
- MAGNIFICAS PAGINAS DE MODAS
- MULTIPLES CONSEJOS PARA EL HOGAR

"VOSOTRAS"

Capital 15 centavos — 4 revistas en una — Interior 20 centavos

EL JOVEN VIUDO



El joven viudo y peluquero, deberíamos agregar, en tratándose de Mario Fortuna, el celebrado actor cómico que ha creado, con su "Lambertino", a uno de los personajes de más popularidad en el momento. Actúa martes, jueves y sábados a las 14 horas, por Radio El Mundo, con libretos de Antonio Prat.

UNA GRAN EMBAJADA ARTISTICA VA AL INTERIOR

CAFIASPIRINA AUSPICIA ESTE ESFUERZO ARTISTICO, CUYO ELENCO ESTA INTEGRADO POR NOTABLES ARTISTAS POPULARES DE NUESTRA RADIOTELEFONIA.

CAFIASPIRINA, la popular firma comercial, íntimamente ligada a la radiotelefonía porteña, se dispone a cumplir una extensa visita a los públicos del interior de nuestro país. Llegará a ellos, patrocinando una extraordinaria embajada artística, la que está integrada por artistas como: Marta de los Ríos, la exquisita intérprete de nuestro folklore, el trío que dirige Ciriaquito Ortiz, el dúo Verón-Sauce, la pequeña cancionista Ana María Pugliese, un conjunto radioteatral, integrado por relevantes figuras de los micrófonos locales y otro compuesto por doce guitarristas. Voces y música criolla. Vihuelas porteñas que van a poner en el ambiente gaucho de nuestras provincias, un saludo con sugestión de vincha. Voces amigas ya del inmenso auditorio del interior, con la belleza de los versos inspirados allí, donde, lógicamente, tendrán una nueva belleza. La visita no puede ser más oportuna ni de más significado. Ya que ella llevará a los públicos de tierra adentro, lo que por ser de ellos ha triunfado entre nosotros. El itinerario a cumplir es amplio. Los micrófonos del interior elegidos para que trasporten la cordialidad de esta simpática embajada, son los siguientes: LV5, Radio Los Andes, de San Juan; LV10, Radio Cuyo, de Mendoza; LV4, Radio San Rafael, de San Rafael; LV3, Radio Córdoba, de Córdoba; LV9, Radio Provincia de Salta, de Salta; LV11, Radio del Norte de Santiago del Estero; LT3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario; LV7, Radio Tucumán, de Tucumán; LT9, Radio Roca Soler, de Santa Fe, y LU2, Radio Bahía Blanca, de Bahía Blanca. No es posible hacer el elogio de los artistas que integran esta embajada. Unos y otras están ampliamente consagrados, no solamente en el aplauso ciudadano, sino allí en las provincias a visitar, donde todos tienen una envidiable popularidad y hay un creciente interés por verlos y oírlos. La importancia que tiene, por lo demás este viaje está más allá del elogio. Y así, con el simpático motivo inspirador de llevar un cordial mensaje a los públicos de nuestra tierra, servirá para estrechar vínculos afectivos entre nuestro sartistas y el auditorio de provincias, meta siempre apetecible y pródiga además en simpatía y en aplauso.



La pequeña cancioniste Ana María Pugliese, cuya actuación se espera con sumo interés en el interior.



Marta de los Ríos, la simpática folklorista, que tendrá ocasión de actuar en Santiago del Estero, su "patria chica"...

Es de hacer notar que la popular firma que auspicia esta embajada se ha hecho eco del interés por ver actuar en el solar nativo a muchos artistas que componen la misma. Y así Marta de los Ríos, pondrá en Santiago del Estero, donde nació, el encanto de sus canciones. Ciriaquito Ortiz, la dulzura triste de su bandoneón, que lleva el ritmo ciudadano. El dúo Verón-Sauce, dos voces aunadas en un mismo destino lírico de belleza y de canciones, y la pequeña Ana María Pugliese, por quien existe verdadero cariño entre el público de tierra adento. Todos los artistas que integran la embajada tienen el concepto de la responsabilidad que asumen. Todos, también, saben que deben perpetuar la simpatía demostrada en tantas formas por la cordialidad del público de provincias. Y todos se aprestan para que, al emprender el camino del retorno, quede de ellos un recuerdo amable y cariñoso. El mismo que ya han conquistado en su labor diaria, frente a los micrófonos porteños. Cabe desear a todos y a cada uno el éxito a que indudablemente son acreedores.

La embajada, que partió en los primeros días de la presente semana, es acompañada por el jefe de publicidad radial de "Cafiaspirina", Sr. Evaristo J. Boris.



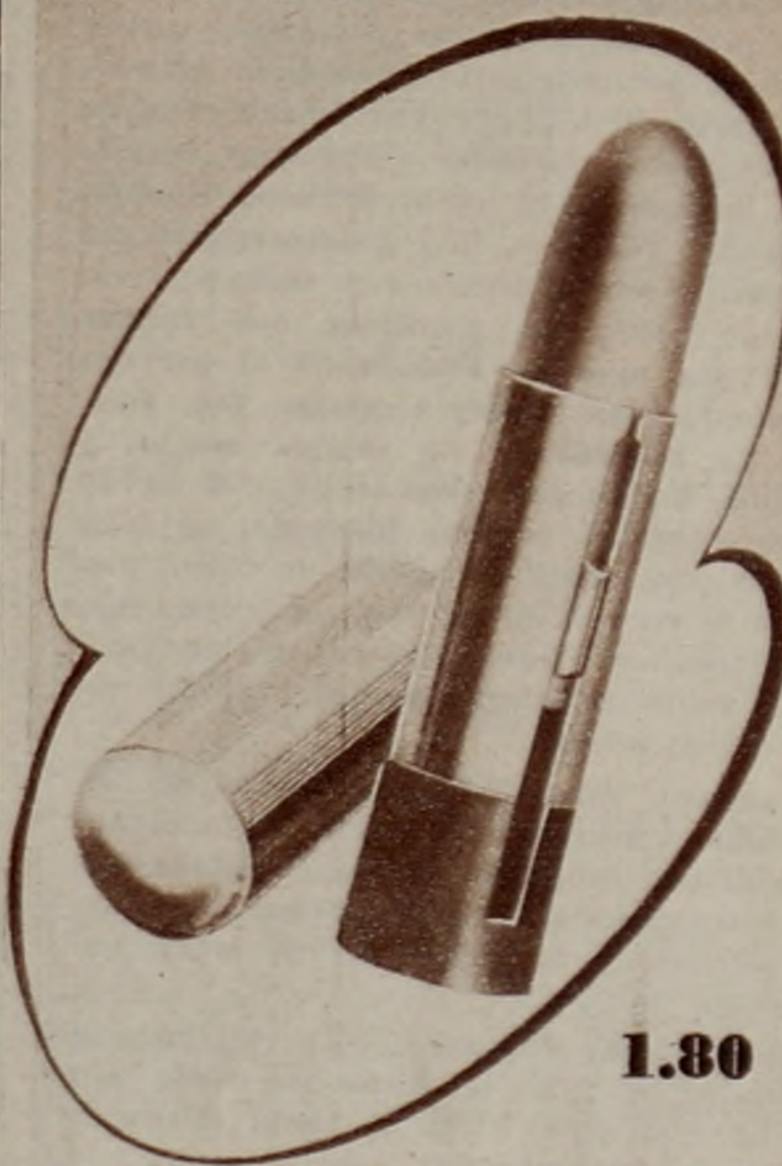
El dúo Verón-Sauce, que también forma parte de la embajada que auspicia Cafiaspirina.



Ciriaquito Ortiz, cuyo bandoneón pondrá emoción porteña en los micrófonos del interior.

DUBARRY

PRESENTA



1.80

UN NUEVO LAPIZ

★ *Por su calidad*
★ *Por su presentación*
★ *Por su tamaño*

Comunica a los labios un color fresco, brillante y firme... El mismo color que el lápiz exhibe a la vista. No se corre, no vira, no palidece. Ese color ideal se mantiene inalterable tanto en los días secos de sol radiante, como en los días húmedos y lluviosos; en la cálida atmósfera de los salones de baile como al aire libre, en las piletas de natación o en las canchas de tennis.

SUPER-LAPIZ

LE SANCY

Para dar un nuevo encanto a sus labios

LAS MUJERES QUE "ESTUDIAN PARA ESCARBADIENTES" NO GUSTAN A LOS HOMBRES

Las mujeres son la preocupación de los hombres y viceversa. Pero a ellos no les gustan las mujeres demasiado delgadas; las prefieren de curvas elegantes y carnes firmes, por otra parte reveladoras de bue- na salud. Si Ud. es excesivamente delgada y de huesos marcados o angulosos, empie- ce hoy mismo a tomar Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Son poderosamente tó- nicas y reconstituyentes y contienen va- liosos elementos nutritivos que forman glóbulos rojos en abundancia al par que restauran las células nerviosas. Son exce- lentes generadores de energía mental y física. Con pocos tubos se logra el equili- brio orgánico, el peso adecuado, un color sano, una mente despejada, un nuevo pla- cer de vivir... y con tan admirables con- diciones, ese irresistible encanto, esa ama- ble superioridad que permite triunfar so- bre cien rivales...!

Conviene tomar Píldoras Rosadas del Dr. Williams siempre que se note decaimiento, debilidad, cansancio, enflaquecimiento, pa- lidez y todo síntoma que denote empobre- cimiento de la sangre y desórdenes ner- viosos.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se venden en todas las farmacias desde hace cincuenta años. El tubo cuesta solamente $ 2.—. ¡Pruébelas!

GRATIS: *Envíe este aviso con su nombre y dirección a Casilla Correo 1399, Buenos Aires, y recibirá un interesante folleto ti- tulado: "Consejos Confidenciales", que le enviaremos en sobre cerrado.*

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO I° 1592 Buenos Aires

VOSOTRAS
Aparece los Viernes

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la diges- tión tenga lugar. De lo contrario los ali- mentos fermentan en el estómago. Su orga- nismo todo se envenena y Vd. se siente amar- gado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio tem- porario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildori- tas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se siente "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmen- te cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.

BUENOS AIRES DIO A LUIS BARREIRA EL MAS GRANDE DOLOR

LUIS Barreira es brasileño, en primer término, porque nació en la tierra amiga y hermana. Y en segundo, por su gentileza. Su afabilidad, que dice de una de las virtudes salientes de la raza brasileña. Hace seis años, luego de una breve temporada teatral en conjuntos extranjeros y nacionales, debutó en Radio Belgrano. Los potentes micrófonos de LR3, difundieron su voz cálida y dulce, que ganó un lugar en el corazón de nuestro pueblo, que individualizó aquélla como "el alma de la canción brasileña".

—¿Cómo se inició Vd. en el teatro, Barreira?...

—Humildemente. Y muy joven. Contribuyó a ello que desde chico frecuentara la compañía de actores y actrices. Hasta que le cobré afición al escenario. Además me indujeron a ello algunas personas que me habían escuchado cantar...

—¿Qué fué lo primero que hizo?...

—Hombre... "llevar la piedra"... Claro que esto que le digo, no tiene sentido si no explico a Vds. que significa "llevar la piedra". Y es lo siguiente. En los camarines de todos los teatros de Río hay una piedra común, relativamente grande, donde se busca a veces el tono del maquillaje y otras sirve para alisar la pasta carne. Pues bien, una tarde que me hallaba en el camarín de un famoso actor, me pidió que llevara "la piedra" a otro teatro, donde la necesitaban con urgencia. Fuí. Allí me indicaron que ellos tenían y que en cambio debía ir a un nuevo teatro, de donde me mandaron a otro y de allí a otro... Cuando volví al teatro de donde había salido, pueden Uds. imaginarse en la forma que me tomarían el pelo, pues esa jugarreta que se me había hecho, es lo que a todos los noveles se les hace antes de debutar en escena...

ACTOR CANTANTE POR FIN

—Unos de mis sueños de actor, era el de llegar un día a ver escrito mi nombre con las bujías eléctricas... Hay quien desea llegar a algo para viajar, casarse, comprarse una lancha o un automóvil. Yo quería, como les digo, contemplar mi nombre en los grandes carteles luminosos.

—¿Lo consiguió?...

—Ampliamente... Debuté un día con "La viuda alegre", de Lehar. El empresario me había anticipado una sorpresa. Y cuál no sería ella al ver mi nombre ocupando todo el frente del cartel...

—¿Con bujías eléctricas?...

—Con lamparitas blancas y rojas... Me parece verlo aún: se apagaban y se encendían. Cuando debí enfrentar al público en tamaña responsabilidad, frente a mis ojos el cartel giraba y giraba... Felizmente lo hice con éxito y las bujías que parecían nombrarme, estuvieron encendiéndose y apagándose varios meses... Hice además "Frasquita", "La Montería" y muchas piezas más que sería largo enumerar.

—¿Cómo recibió su arte, Río de Janeiro?...

—Bien. Tan bien, que Jardel-Jercolis me contrató de inmediato para engrosar su compañía de grandes revistas, que se disponía a emprender viaje rumbo a Buenos Aires, cosa que me pareció maravillosa... Porque no hay artista que aprecie su arte de verdad, que no desee triunfar en esta ciudad, donde hay público para todo, pero cuyo aplauso cuesta conseguir. Ahora que, una vez conquistado es el mejor público del mundo entero.

INTEGRA VARIAS COMPAÑIAS LOCALES

Todo el tiempo que la compañía de revistas Jardel-Jercolis estuvo en nuestra ciudad, contó con el concurso de Luis Barreira. Cuando otros compromisos requirieron dicho espectáculo en otra parte, Luis Barreira se quedó entre nosotros, ganado por la cordialidad argentina, sin fuerzas ni deseos para irse. Encabezó así una compañía de revistas con Rosita Contreras, en el Broadway, para pasar al Astral con Podestá, donde debutaba Dorita Davis, y pasar luego al Fémina con Carmencita Lamas.

—¿Satisfecho de su labor?...

—Ya lo creo. Me cabe el orgullo de haber actuado con los más calificados artistas argentinos. Y otro orgullo: ser amigo de todos ellos...

—¿Jiras al exterior?...

—Una a Lisboa, donde hice folklore mejicano y canciones argentinas...

—¿Cómo recibe aquel público nuestras canciones?...

—Basta decir que el tango "Nostalgias" fué la pieza que más me han pedido en mi vida, cosa que debía complacer hasta ocho o diez veces...

—¿Lo cantaba Vd. en portugués?....

—No. Lo hacía en castellano, como está escrito, tratando de darle ese sabor porteño que tanto gusta en el extranjero. Creo que cantar en otro idioma piezas que han sido escritas contemplando un sentir local es faltarle el respeto. Otra cosa que gustó extraordinariamente en Lisboa, fué una canción que también se aplaudió mucho aquí: "Cómo vaes você", de mi tierra. Juntamente con Nostalgias se popularizaron tanto en la ciudad nombrada que hasta los chicos las cantaban por la calle.





SPLENDID, PRIETO, BELGRANO

Pero Luis Barreira no podía estar mucho tiempo lejos de Buenos Aires. Y así desde Lisboa, volvió a nuestro país. Lo contrató de inmediato Radio Spléndid, para pasar luego a Radio Prieto, donde estuvo tres años, hasta ser, como en la actualidad, artista exclusiva de Radio Belgrano. Una breve temporada en la compañía Alegría — Enhart, y el amor de una actriz: "simpática, castiza... y ¡maravillosa!"...

—¿Maravillosa... Barreira?...

Pero el cantante se ha puesto serio. Luego, despacio, como si quisiera hallar las palabras precisas o quitar de ellas la emoción dolorosa que le anima:

—El amor en la vida de los artistas —tal vez en todas las vidas— puede con absoluta facilidad torcer un destino... Me enamoré, sí. Me enamoré como sólo es posible hacerlo: perdidamente. Viviendo y respirando amor. Les dije a Vds. que el sueño de mi vida fueron las bujías eléctricas, dibujando mi nombre... Esa fué mejor la aspiración de mi juventud veinteañera... Lo otro es tan reciente, que es lo que más ardientemente deseé... Y lo que contemplé más lejano un día, para alcanzar después... Y perderlo ahora definitivamente... El amor, amigos, es amar en la forma que yo amaba y sufrir tal vez, en la forma que sólo por amor puede sufrirse... Un dolor apurado también en Buenos Aires, que sabe de los días más felices de mi vida. Por ello me atrae esta ciudad extraordinariamente: aquí fuí feliz y desgraciado...

Ahora el silencio se ha hecho tenso. En los labios de Luis Barreira hay una sonrisa triste y suave.

—Este...

Y él:

—Iba a casarme en Chile, próximamente con Lita Enhart, y hace un mes que ella falleció en el lejano Méjico...

—¿Comprende...? Tener junto a las manos el ideal que remontose toda la vida. Aprisionar el sueño que nosotros mismos edificamos, y de pronto... que todo se derrumba... Que todo se va... que todo se muere.

—Es la vida, decimos.

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS
ENVASES DE $ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE
BRISSAC

Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC
EMILIO J. ESCODA
PAVON 2231 - BUENOS AIRES

ESTAN EN VENTA Las COMPOSICIONES MUSICALES DE LA GRAN COMEDIA LIRICA

EL SUCESO MUSICAL DEL AÑO

El MUCHACHO DE ORQUESTA

de CANARO y PELAY

Títulos que intervienen $ 0.50 c/u.

LA MILONGA DE BUENOS AIRES
PORQUE SI,
Vals
¿DONDE HAY UN NOVIO?,
Ranchera
LA POLCA DEL CASAMIENTO
EL REY DEL BOSQUE,
Tango sinfónico
LOS PARIAS,
Marcha gaucha
¡TODO TE NOMBRA!,
Tango canción
LAS PROMESAS EN AMOR,
Canción
¡ESA ES MI PATRIA!,
Gato estilizado
YO NACI PARA QUERER!
Tango
¡SUBLEVACION!,
Estilo canción

EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO DE SUD Y CENTRO AMERICA

Ediciones Musicales JULIO KORN
ENTRE RIOS 460 B. AIRES

TALCO BORATOL

Hace perdurar por largas horas la fresca delicia del baño. Es indispensable en verano. Seca y refresca, suaviza y tonifica. Perfuma. Uselo diariamente.

$ 0.70 EL TARRO GRANDE



"VOSOTRAS"

La REVISTA POPULAR de la MUJER
APARECE LOS VIERNES

Nonspi no Quema la Ropa ni Desvanece el Color de las Telas

La innocuidad de Nonspi —el antisudoral y desodorante seguro— queda demostrada a su contacto con las telas. La ropa no sufre en lo más mínimo y las finas prendas interiores y los trajecitos de seda y de lana no se queman ni destiñen si Nonspi los toca. Otra cosa bien distinta pasa con otros antisudorales. Y si la ropa se deteriora, ¿cómo no se va a irritar la delicada piel axilar? Con Nonspi esto no sucede jamás.

Por eso es que ahora todas las personas de piel sensible lo usan exclusivamente.

Nonspi es el único antisudoral aprobado por la Asociación Médica Americana. Nunca produce ardor ni escozores; protege de manera permanente y da una deliciosa sensación de pulcritud y esmero personal. Es suficiente aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi ya está en venta también en la Argentina, en frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

Pídalo en Farmacias, perfumerías y tiendas.



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas tardes y perdonen la tardanza... Es que vengo empujado por el viento de la esperanza...

—Permiso dijo el petizo. A usted, Don Espinaca, lo ha convertido en el "Pelao Gómez" amigo de Lindoro Puruva y el "Chino Pacheco"...

—Es que esos muchachos son de los míos. Amantes de la tradición vitivinícola y del truco...

—Chispazos de tradición, efectivamente. Hay que aplaudirle, entonces, su nuevo "hobby", espinaquero amigo.

—Y cómo no había de ser, si en mis tiempos yo también era rey de la baraja, campeón de truco. Lástima que las cosas cambian. Fíjese que antes, había, por ejemplo truco de gallo que se jugaba entre tres personas. Ahora se juega entre cuatro.

—Usted está loco, Don Espinaca. El truco de gallo se juega entre tres. Pregúntele sino al Chino Pacheco.

—El Chino creerá eso. Pero el Dr. Mario Román de Flores piensa distinto. Tanto, que el 12 del corriente a las 22.24, por Radio El Mundo, Saravia le preguntó con quién discutía afuera, al marqués Alí Salem de Baraja. Y al contestarle éste que la cosa era con el Chino, el Dr. conferencista le pidió que los llevara a él y Font Saravia, para que entre los cuatro pudieran jugar un "truco de gallo"..., yo creo que siempre se juega entre tres.



—Es que el marqués y el Dr. apenas si hacen entre ambos un jugador. Y con los dos restantes el gallo puede cantar...

—Aceptada la explicación. Y, como siempre, lleguemos a lo nuestro.

—A lo nuestro. La cosecha florecida en esta nueva primavera. ¡Oh! la primavera que obliga a decir tantas macanas a los poetas y a los "puntos" que se llegan a un micrófono. Dos muestras, serán bastantes para ejemplificar lo último. Una, ocurrida el 21, por supuesto, en Radio El Mundo a las 20.25. El profesor Metropolitino hace pasar al frente a un niño bien (Font Saravia). Y éste comienza su discurso así: "G... y comienza la primavera. Se escucha el himno de los pájaros, el rumor de los puentes"...

—¿Puentes que rumorean? No les pase encima, por las dudas...

—Y en la misma audición, este otro macanazo. El mismo profesor interroga a otro niño, tartamudo, el mismo día, a la misma hora y en el mismo micrófono. Y cuando el interrogado tartamudea más y más, el profesor le dice: "Si usted sigue así, terminará su discurso en agosto".

—¿Tan rápido era el niño que terminaba por lo menos 21 días antes de comenzar a hablar?

—Pregúntele a Metropolitino acerca de tal fenómeno.



—Fenómeno un colorete que anuncian por Radio Belgrano. Tiene una cualidad fantástica, de uso misterioso. Fíjese sino en este aviso, propalado el 22 a las 13.58. "Elimine su rostro con colorete Fulanito de Tal"...

—¿Elimina el rostro? Lo usaré en adelante. Veremos si me cambia la careta.

—Debe ser un colorete milagroso. Más o menos como una "vela" que hay en Radio El Mundo y que recién fué descubierta el 23 a las 14.30, al anunciarse la presentación de la Cía. Rumbos ante el micrófono. El locutor, en vez de anunciar a la actriz Milagros de la Vega, dijo que iba a hablar para los oyentes Milagros de la Vela.

—Con esa "vela" yo hago una promesa. Pero otro fenómeno macanudo es uno que difundió Radio Excélsior el 22 a las 11.45. Se trasmitía la audición "Cine-Dial", y en una de ésas "Tito", dijo textualmente: "Annabella nació en París, a los 18 años de edad"...

—Es que sus padres la compraron usada. De segunda mano. Hay otros fenómenos, ya que estamos en tren, descubiertos por nuestra radio.

—Efectivamente. Este último, lo descubrió Taquini, para quien la guerra parece hecha a propósito para que aumenten si es posible sus escuchas, el 21 a las 19.59. En un comunicado de Berlín, dijo que habían sido llamados a las filas los veteranos de la guerra del 14, es decir, las clases 1911 y 1912, veteranos éstos que contarán en la actualidad 47 y 48 años...

—Es que en Alemania son más adelantados. Aquí, esas clases de 1911 y 1912, tendrían apenas 28 y 27 años, respectivamente...

—Por algo ellos viven en la "vieja europa" Envejecen antes... Pero dejemos los fenómenos, para llegar a otro terreno. A Radio Callao, donde Julio Jorge Nelson interrogaba, el 18 a las 18.50 al jockey "Pestañita" García. Y se entabla un diálogo, al preguntarle Nelson qué tal andaba de un brazo. A lo que contestó "Pestañita": —"He mejorado mucho, tanto que ya puedo andar".

—Es que acostumbrado a andar de a caballo, el muchacho a lo mejor "anda" usando las de andar y las otras.

—Unas y otras que sabe meter a veces también el "Juez Camama", a quien le escuché el 18 a las 21.15, esta frase: "Vos debés de haber nacido como los yuyos, por generación espontánea".

—Sin saber que la generación espontánea fué abatida en el siglo XVII por Redi y poco más tarde por Pasteur. Y se ve que no conoce tampoco el famoso aforismo de Harvey: "Todo ser proviene de un huevo".

—Yo tampoco lo sabía. Pero en fin, si usted lo dice...

—Lo digo y lo sostengo. Como digo y sostengo que el locutor que escuché el 18 a las 11.43 por Radio Belgrano, se va a intoxicar. Imagínese que dijo: "Yo lo tomo, es lo mejor "Cera Menganita".

—Se toma la cera, ¡qué bárbaro! Se va a suicidar...

—Hablando de suicidio, ahora no es necesario que lo cometamos nosotros mismos, contra nosotros mismos. Otro puede "suicidarnos", de acuerdo a lo que cree Malvina, un personaje de la "Patrulla policial", quien el 15 a las 9.50, dijo: "El mestizo lo suicidó a Fermín"..

—Pobre Fermín... ¿Era joven?

—Joven, viudo y peluquero, como Peinarola... Pero no haga chistes, que llegan las lágrimas justo para acompañar al suicidio. El 18, día pródigo, a las 12.35, mientras cantaba un tango, Tania dijo en Radio Belgrano: "No llores, mi pingo, que la patroncita ya no volverá"...

—¿Un pingo que llora? Caso no visto muchas veces..,

—Bien hablado. No podría decir lo mismo de Pedrito Farías, quien el 14 a las 20, en un programa que trasmitía Radio Belgrano, al dar los premios de un concurso dijo: "Relojes pulseras para hombres y caballeros"...

—Es que ya hemos dicho alguna vez, que no todos los hombres son caballeros. De ahí la referencia de Pedrito.

—Vamos a adjudicar, visto ello, el premio de la semana. Corresponde esta vez a Enrique Martínez, de Yerbal 2536, Capital, quien pescó a "Camama" metiéndola, en el asunto de la generación espontánea, por el abundamiento y calidad de su argumentación.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5 a la mejor.

BACIGALUPI

PARTERA **ESPECIALISTA**

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas

RIVADAVIA 2368 piso 1.ro Teléf. 47, (Cuyo) 5056

UNA AUTENTICA EXPRESION DE MUSICA NORTEÑA LLEGA CON PERALTA LUNA A RADIO BELGRANO



El conjunto folklórico de Peralta Luna, rodeando a su director, que les ofrece la primicia de una de sus últimas composiciones.

SANTIAGUEÑO. Su nombre: Peralta Luna. Profesión... este... iba a ser odontólogo. Dígalo Rosario sino, donde estudiaba fuerte. Pero lo ganó la serenidad de su cuarto, mirando al horizonte. La sonoridad de la guitarra gaucha, y las noches santiagueñas, llenas de músicas suaves, encantadas en la magia de sus canciones que venían en el viento desde un violín, un bombo y una guitarra en vela. Lo ganó ese puñado de recuerdos furiosos que parecían hablarle, con tonada de zamba:

—"¡Qué te vas hacer dotor, Peralta!

Y la amargura de la vidala:

—"¿Ricordás Santiago? En la iglesia las campanas tenían gusto a menta y romero"...

¡Volvete, muchacho!

La chacarera, china de ojos alegres y boca tibia:

—Oíme vos, Lunita: cuantito seas dentista se te van a dir las canciones de las manos...

Y Peralta Luna dejó Rosario. Volvió a Santiago del Estero y se abrazó a su guitarra que tenía las cintas marchitas, lejos de sus manos. Abrió la ventana redonda de su cuarto y siguió componiendo y guardando música santiagueña. Vieja como el tiempo. Bella como Santiago. Iba a ser odontólogo. Pero fueron señoras y señores, zamba, vidala y chacarera quienes lo persuadieron de ello.

CONOCE AL Sr. YANKELEVICH EN SANTIAGO

Un día del año pasado don Jaime Yankelevich decidió visitar Santiago del Estero. Iba a poner un paréntesis en la ruda labor diaria. Alejarse del ajetreo de su escritorio. De números y citas. De Belgrano y Entre Ríos. Sin inquietudes radiotelefónicas de ninguna especie. Un paréntesis. Un puñado de distancia. Y se decidió por la provincia gaucha. Por Santiago, la dulce y la calma. Ya allí le invitaron a escuchar a una gran orquesta.

—Vea señor Yankelevich, es lo mejorcito del Norte.

—Extraordinaria.

—Maravillosa.

—Bueno.

Dijo bueno como pudo haber dicho "dese una vuelta mañana". Pero dijo solamente bueno y lo llevaron prendido de su palabra hasta el estudio de LV11, Radio del Norte. Conoció a los intérpretes de la música regional.

—Peralta Luna... Don Jaime Yankelevich.

—Mucho gusto señor...

—Bueno.

Se dispuso a escuchar. ¿Qué podrían ofrecerle un violín, un bombo y una guitarra, inseguros en las manos morenas de esos muchachos? Y de pronto, suavemente, con pureza de arroyo, con sencillez de agua, la música triste de una vidala. Luego una zamba. Después...

—¿Le gusta don Jaime?

—Sigan muchachos... Sigan tocando...

Siguieron. Peralta Luna agotó casi su repertorio, entre piezas que le pertenecían y otras no firmadas por él. Don Jaime había gustado en su mismo ambiente, la música santiagueña. Sencilla como el agua y el arroyo. Sencilla como sus propias palabras cuando dijeron:

—¿Les gustaría tocar en Radio Belgrano?

—Nos gustaría alcanzar la luna...

Y fueron contratados. De inmediato. Verbalmente, para pasar luego a debutar ante la poderosa emisora porteña. Habían alcanzado la luna. Luna santiagueña también para que rutilara en las noches de Buenos Aires...

HISTORIA... EMOCION... GUITARRAS

—¿Después, Peralta Luna?

—¿Después...? Y aquí estoy, con los muchachos que tocan y los muchachos que cantan...

—¿Quiénes son ellos?

—Santiagueños, primero, cantores después: Jugo y Raed. Han captado el verdadero sentido de mi conjunto.

—¿Qué es...?

—El sentido de la música santiagueña, dulce y suave, con su sencillez característica, sin estilizaciones que la desnaturalicen... Santiago tiene un verdadero tesoro de música regional. Tonadas y canciones antiquísimas que luego pasan a engrosar repertorios ajenos maltratadas cuando no deformadas hasta lo inverosímil.

—¿Cómo se halla en Buenos Aires?

—Bien. Muy bien. Es emocionante ver cómo el oyente porteño se siente ganado por la auténtica belleza de la música de su patria.

—¿Un indicio de ello...?

—Que la Victor me ha invitado a grabar para ese sello varias de mis composiciones, en las que he depositado gran confianza. ¿Se da cuenta qué lindo? Música santiagueña en discos, para que rueden por todo el mundo, diciendo de la íntima belleza autóctona de allá...

GUITARRA, BOMBO Y VIOLIN

La belleza que asiste a la música del Norte, se expresa perfectamente en estos tres instrumentos, que le permiten todo alarde técnico, sin que ello pueda dañar su auténtica sencillez.

—¿Cuál es el género musical, preferido en Santiago?

—La Vidala, responde. Y añade: el santiagueño es probablemente el espíritu más lírico de nuestra tierra. De ahí que le gane el corazón esa música que dice de una suave tristeza, y con la cual se cantan generalmente coplas y versos de amor. Un amor donde no llega la tragedia. Manso, sencillo. Como es Santiago del Estero. Las chacareras se escuchan siempre con agrado, porque ponen una nota alegre, sin llegar al bullicio. Chacarera para la juventud y para la sonrisa de los que fueron jóvenes...

—¿Y la zamba...?

—La zamba porque tiene sabor a mate. Dulzón, buena en cualquier momento. Lo mismo para el espíritu contemplativo de los míos, que para cualquier sensibilidad. La zamba resuena bajo el cielo argentino en cualquier lugar de nuestra patria. Como el mate, pues...

—¿Actualmente, Peralta Luna...?

—Trabajando fuerte y contento. No en balde nos hemos lanzado a la conquista de la gran capital. Y no en balde también, la ciudad ha venido a nosotros, tentada después, enamorada luego... Como una china coqueta y buena moza, ganada por la belleza de una serenata...

Y Peralta Luna nos tiende su mano amiga y recia.



Peralta Luna... ¡mozo guitarrero, aijuna!... cuya labor por Radio Belgrano, pone de manifiesto la belleza de nuestra música autóctona del norte.

UN GRAN VALOR LIRICO SE INCORPORA A NUESTRO PROGRAMA EN EL MES PROXIMO







Carlos Rodriguez

El celebrado cantante, cuya lucida actuación en nuestro primer coliseo con las mas destacadas figuras del arte, se ha conquistado un lugar de privilegio entre los artistas argentinos

Otra valiosa adquisición de L.R.3 Radio Belgrano

LR3, RADIO BELGRANO

LUIS G. ROLDAN



LA MAS GRANDE REVELACION ROMANTICA DEL CANCIONERO MEXICANO

ROLDAN - Embajador del arte lírico de México - ha triunfado ampliamente en teatros, películas y broadcastings de su país natal

El cantor que con su bella voz ha despertado enorme simpatía entre el sexo femenino

Se presentará en los primeros días de Octubre en audiciones especiales de RADIO BELGRANO "la emisora argentina que marca rumbos"

La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

BAJO LA DIRECCION DE MOGLIA BARTH VUELVE A LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA ENRIQUE MUIÑO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Enrique Muiño es fuera de duda, uno de nuestros más positivos valores cinematográficos. Viene precedido de una justa y firme fama teatral. Defendió durante muy largos años, temporadas de verdadero éxito tanto en la parte comercial como artística. Su nombre tiene una extensa popularidad que va más allá de las fronteras nacionales.

Desde que se incorporó al cine se dejó ver que tenía en él un porvenir tan brillante que condecía dignamente con la fama teatral. Sus éxitos han sido cada vez más amplios y brillantes. No podríamos olvidar su interpretación de "Viento Norte", expresión genuina de cinematografía argentina. Tampoco se puede dejar a un lado su buen trabajo en "El viejo doctor" donde transmitió enorme caudal de emoción y realizó una estupenda creación dramática. En seguida de ello nos brindó lo que puede ser considerado su "capo-lavoro" cinematográfico: "Así es la vida" en el que alcanzó a superar —lo que no es poco— su ya brillante trabajo teatral con la misma pieza.

Vuelve ahora Muiño a los "sets" cinematográficos. Frente a él tiene dos películas: una dirigida por Moglia Barth y otra por Soffici, en la que será secundado por Magaña.



Aquélla será la primera que realizará. Lo hará en los "studios" que Argentina Sono Film tiene en San Isidro y rodeado de un excelente plantel de intérpretes como para que la película entre en la categoría de super-producción.

La reiniciación de las actividades cinematográficas de Enrique Muiño tendrá lugar a fines del próximo mes de octubre siendo intención de la productora que dicha película ocupe uno de los primeros turnos de estrenos del próximo año. El argumento será de Lola Pita Martínez, la conocida escritora.



VISITO LOS "STUDIOS" DE ARGENTINA SONO FILM, EL Dr. Conrado Ríos Gallardo, embajador de Chile. Aquí lo vemos junto a Carlos Borcosque, director de "...Y mañana serán hombres" mientras Sebastián Chiola les habla a las pandillas de chicos que intervienen en esa película.

ALITA ROMAN REAPARECERA JUNTO A ENRIQUE DE ROSAS

Mientras progresa apresuradamente la filmación de "El hijo del barrio" con la que se incorpora a la Pampa Film Lucas Demare, se preparan el encuadre y los escenarios de "Encadenado", argumento de envergadura dramática en la que Enrique de Rosas hará el personaje principal.



Junto a él actuará, encarnando el primer papel femenino, la actriz Alitu Román, quien tiene en ello una brillante oportunidad por cuánto pasa al primer plano exclusivo, tal como corresponde a sus dotes interpretativas puestas de manifiesto en las varias películas que ha filmado en los últimos tiempos.

Como dijimos ya, esta nueva producción de la Pampa Film será dirigida por Enrique de Rosas, hijo, quien ha sido contratado por dicha productora para realizar dos películas para la temporada de 1940.

PEPITA SERRADOR FILMARA DOS PELICULAS PARA LA "EFA"

Como consecuencia de su buena interpretación en "Muchachas que estudian" y también en "Una mujer de la calle", la productora "Efa" ha contratado a la actriz Pepita Serrador para que actúe en sus "studios" en la próxima temporada.

De acuerdo a ese contrato la referida artista deberá jugar papeles principalísimos en dos películas cuyos argumentos se están estudiando en estos momentos y uno de los cuales, posiblemente el primero, será dirigido por Luis Bayón Herrera quien acaba de terminar "Cándida" con Nini Marshall y Codecá.



Indudablemente que la "Efa" ha hecho con esto una buena adquisición, ya que se trata de una excelente actriz que une a sus conocimientos artísticos excelentes cualidades de voz y una hermosa figura que resalta aún más en la pantalla.

Por otra parte recordando su gesto con respecto a la realización de "Frente a la vida", es fácil darse cuenta de que Pepita Serrador sabe anteponer los valores artísticos a las propias conveniencias personales de un contrato.

SE INSISTE EN REALIZAR EN LUMITON, "MI BEBE"

Primero se había dicho que Mugica, el afortunado director de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", volvería a las actividades directivas con "El solterón", argumento de Pondal Ríos y Olivari, cuyo principal papel sería defendido por Enrique Serrano.

Luego se desistió de ello dándosele así oportunidad a que Romero iniciara "Casamiento en Buenos Aires" con el concurso de Nini Marshall que este año se ha dado de lleno al trabajo cinematográfico ratificando sus buenos éxitos radiales.

Entretanto Romero sigue el curso de su filmación en Lumiton, se prepara con singular actividad lo relacionado con Eva Franco, siguiéndose las investigaciones tendientes a ubicar a la autora de "Mi bebé" para adquirir los correspondientes derechos. Como ello aunque lleve tiempo ha de conseguirse, se puede asegurar que Mugica dirigirá ese argumento inmediatamente que termine su labor Eva Franco.



Todo esto va sin perjuicio inmediato para el argumento de los escritores Pondal Ríos y Olivari, quiénes solamente tendrán que esperar un turno más propicio el que sin duda alguna se les brindará luego de realizarse estas películas y siempre para el plan de trabajo que ha realizado la Lumiton.

ES DE IMPERIOSA NECESIDAD EL PRESTAR AYUDA AL DESENVOLVIMIENTO DE NUESTRA INDUSTRIA DEL CINE

La guerra europea ha venido a plantear un gravísimo conflicto a nuestra industria cinematográfica: la posibilidad de que los materiales indispensables no puedan venir a nuestro puerto y si lo hacen estén tan encarecidos como para constituir un inconveniente absolutamente prohibitivo.

Bien sabemos que en este aspecto no tenemos recursos propios y debemos ser tributarios de diversos países: Francia, Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, etc. Varios de dichos países están en guerra. Les será difícil, desde luego, cumplir todos sus compromisos comerciales. Además aumentaron en mucho los precios preestablecidos. Junto a ello nos encontramos que los fletes son también superiores y los riesgos del mar tan grandes que no siempre se tendrá la seguridad de que la mercadería que salga con destino a nuestro país pueda llegar indemne a puerto.

En cuanto a los Estados Unidos si bien no están en guerra sufren las consecuencias de ella y todos los precios de los productos que llevan su sello nacional han aumentado fantásticamente de precio.

Todo esto nos coloca en difícil situación. Nuestra industria cinematográfica está entrando en el camino de la consagración más floreciente y estos inconvenientes muy bien podrían ocasionar trastornos de carácter definitivo. Y ello es lo que, bajo ningún concepto, se debe dejar hacer. Deben buscarse soluciones certeras. Justas al par que beneficiosas para la industria, porque no hay que olvidar que además de los grandes capitales en juego nos encontramos con que asegurarían el porvenir, cuando la seguridad personal y económica inmediata, de enorme cantidad de gente: directores, artistas, obreros, técnicos, extras, etc.

Solamente disposiciones de emergencia que permitan la adquisición de esos materiales al mismo costo actual pueden salvar a nuestra cinematografía. En ello están trabajando diversas entidades ligadas a nuestro cine. El gobierno también se ha interesado seriamente. Podemos esperar pues que este temporal sea capeado dignamente.

ENTRA EN SU FAZ FINAL "Y MAÑANA SERAN HOMBRES"



"...Y mañana serán hombres" la segunda película que Carlos Borcosque rueda en nuestro país para la Sono Film ha seguido su curso normalmente entrando ya en la faz final, pues con muy pocas tomas más se alcanzará a darla por terminada para pasarla inmediatamente a los laboratorios y luego a la compaginación.

En este film, como se sabe, actúan varias pandillas de chicos casi todos nuevos en materia artística y un pequeño grupo que pudiéramos llamar de veteranos como ser Palitos, Valicelli, Malisa Zini, etc.

"Y mañana serán hombres" se estrenaría, si las cosas no cambian, en las últimas semanas del próximo mes de octubre.

Como se ve, Borcosque ha andado muy rápido en la filmación de esta película, cosa que es digna de anotarse por cuanto él considera que estos trabajos deben realizarse dentro de un ritmo más bien lento. Es decir siguiendo un cauce normal y sin establecer records de tiempo que luego pueden ser perjudiciales.

BOLSA DE NOTICIAS

⦿ Se ha constituído una nueva productora argentina. Se llamará "American Pictures" y su primera producción será musical.

⦿ *El escritor Enrique Amorín ha de entregar, en el transcurso de la próxima temporada por lo menos cinco libros a la E.F.A.*

⦿ Libertad Lamarque en cuanto termine sus vacaciones en Córdoba estudiará todo lo relacionado a su próxima película que se realizará en Sono Film.

⦿ *En "La gringa", el vigoroso drama de Florencio Sánchez tendrá el papel principal Domingo Sapelli siendo posible que la dirección la asuma Soffici.*

⦿ La S.I.D.E. se constituirá en Sociedad Anónima con el aporte de grandes capitales a los efectos de continuar filmando en carácter de superproducción argentina.

⦿ *Parece que se han asegurado los derechos sobre el argumento y adaptación cinematográfica de "Joven, viuda y estanciera", el vibrante drama de Martínez Payva con el que iniciará sus actividades cinematográficas la actriz Eva Franco. Junto a ella actuará el actor Alberto Bello quien ya la ha acompañado en diversas temporadas teatrales.*

SE REALIZO UN CONVENIO CON "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

La película "Caprichosa y millonaria" ha vuelto al rodaje luego de una suspensión obligada por diversas causas que en nada se relacionaban, como algunos afirmaban, con lo artístico de la misma.



P. Singerman

Durante el paréntesis establecido se realizaron diversas gestiones cerca de los obreros y artistas a los efectos de salvar los inconvenientes económicos que se habían presentado y por culpa de los cuales se habían detenido las actividades. Como primó en todos la buena voluntad las dificultades fueron zanjadas y la película se llevará adelante dentro de la mayor armonía y del éxito que tenga dependerán también, los beneficios que alcanzarán a todos proporcionalmente: dirección, intérpretes, obreros, etc.

Como informamos en otro lugar la empresa productora de esta película se tornará en Sociedad Anónima y gracias a ello en seguida se iniciará la filmación de "Escuela nocturna" argumento de Pondal Ríos, Olivari y el propio Enrique Santos Discépolo que será a la vez director e intérprete de la misma.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Octubre 4, "**Cándida**", de la E.F.A., en el Monumental.

Octubre 11 ó 18, "**Los pagarés de Mendieta**", de la Terra, en el Monumental.

Octubre 25, "**Y mañana serán hombres**", de Sono Film, en el Monumental.

ELENA LUCENA HARA "EL ANGEL DE TRAPO"



El veterano director cinematográfico, José Ferreyra, ha resuelto independizarse y realizar películas por su cuenta y riesgo comercial.

A tales efectos se encuentra ahora dando los toques finales al encuadre de un argumento del que es coautor y que lleva el sugestivo título de "El ángel de trapo" en el que defenderán los principales papeles Elena Lucena, Eloy Alvarez y Salvador Lotito.

En cuanto se salven algunos inconvenientes lógicos en todos estos preparativos, Ferreyra empezará el rodaje en una galería privada para luego pasar a los "sets" de una conocida productora los que arrendará a los efectos de completar su película.

Con esta, sería la tercer película que Elena Lucena y Eloy Alvarez realizarían bajo el contralor directivo de José Ferreyra quien puede considerarse como el descubridor de la Lucena como estrella cinematográfica, ya que fué él quien la hizo debutar en "La que no perdonó" revelándose como un elemento artístico de seguro porvenir en nuestra cinematografía.

PELICULAS CORTAS EN PAMPA FILM

En los "studios" que Pampa Film posee en Martínez se ha estado trabajando dentro del más absoluto misterio en una nueva tentativa muy interesante: la de realizar cintas cortas de carácter ilustrativo a los efectos de completar con ellas los programas de sus películas de largo metraje.

Por lo pronto han terminado una titulada "Crónica policial" en la que se desarrolla el tema de los perjuicios que ocasiona dejar los braseros encendidos en las habitaciones, los peligros que se corren al cruzar las calles sin tomar precauciones y en el deber del ciudadano de secundar a la policía y respetar todas sus disposiciones.

Este film de corto metraje ha sido dirigido por el actor Alberto Terrones contando con la intervención de unos pocos intérpretes y con decorados pequeños. En cuanto se termine el trabajo de laboratorio se empezará otra película corta cuyo argumento pertenece a Shaeffer Gallo.



INES EDMONSON, IGUAL QUE PAULINA

Singerman luce en las escenas de "Caprichosa y millonaria", caros y lujosos vestidos como el que se ve en la presente foto. La nueva producción de S.I.D.E. ha entrado en la faz final de su rodaje, luego de algunos inconvenientes y en ella confían plenamente tanto su director, Enrique Discépolo como sus intérpretes, encabezados por Paulina y Fernando Borel.

LIBERTAD LAMARQUE VUELVE A SUPERARSE COMO INTERPRETE EN "CAMINITO DE GLORIA"

LA reaparición de la estrella junto al director con quien ya consiguiera uno de sus buenos éxitos —"Madreselva"— justificaba la expectativa existente. No en vano se ha venido ascendiendo en forma brillante en esta difícil carrera, como lo ha hecho Libertad Lamarque. Y no en vano, tampoco, se ha tenido el acierto de superarse en cada nueva interpretación así como también el demostrar que dentro del aspecto cantable sigue siempre con el cetro de la canción popular y que la actriz que se dejara vislumbrar en sus primeros "films" ha alcanzado ya tal grado de madurez que por sí sola basta para defender el prestigio cinematográfico de la estrella. En "Caminito de gloria" Libertad Lamarque se nos ha mostrado en la plenitud de su fuerza interpretativa y en posesión de toda la esplendidez de su cristalina voz. Adentrada perfectamente en la psicología de su personaje juega su papel con absoluta seguridad matizándolo brillantemente en toda oportunidad, de manera que consigue dotarlo de la jerarquía necesaria para que sea un fiel exponente de todo su caudal artístico y emocional. La Marta Rinaldi que nos muestra en esta realización es, por todos los conceptos, un singular acierto que se confirma en los diversos aspectos y modalidades que tiene que exponer: la muchachita entristecida, la actricita que molesta en el conjunto del "bosque", la amante y soñadora sobrina, la joven ardientemente enamorada, la estrella que triunfa, la cieguita que no se quiere conformar con su suerte y fuga antes de inspirar lástima y la resignada mujer que vuelve a las andanzas de la compañía pobre y destartalada que camina pueblos sin lograr otra cosa que fugas de hoteles. Todos esos aspectos toca Libertad en su nueva película y lo hace dentro de la más absoluta mesura e imprimiendo categoría definitiva a cada uno de ellos. Como cuadra a una estrella de primera magnitud como lo es ella en nuestro cielo cinematográfico.

EL CUADRO INTERPRETATIVO

Existe en "Caminito de gloria" un gran movimiento de gente dentro de un buen alarde de escenografía. Todo ese movimiento se realiza con absoluta seguridad, sin ninguna clase de titubeos y dentro del orden más riguroso. Todo en tono de superproducción y ajustándose a las determinaciones de una dirección que no descuidó ni el más mínimo detalle.

Roberto Airaldi, dotó a su personaje de gran simpatía estando siempre a tono con la estrella a la que acompaña en la mayor parte de la película. Airaldi, con esta interpretación, ha pasado a un primer plano de excelentes proyecciones para el futuro de su carrera que viene confirmándose desde aquella agradable sorpresa de "El viejo doctor".

Miguel Gómez Bao compone esta vez un personaje con mucho más humanidad que los últimos que interpretó, lo juega con toda desenvoltura matizándolo agradablemente en repetidas oportunidades. Es un acierto más. Emperatriz Carvajal dió, también, una interesante nota al interpretar en forma ajustada y exacta a una cantante caprichosa, nerviosa y llena de vanidad artística. Rodolfo Zenner bien en su carácter de director empresario de la compañía en jira, Camelia Maucci, en un personaje de casi la misma psicología de la Carvajal, se ajusta bien a sus dificultades. En general el cuadro de intérpretes muy bien en todos sus aspectos, especialmente Chela, en breve papel.

LA DIRECCION

Luis César Amadori es un director que en cada nueva película anótase un éxito resonante.

En esta última el éxito directivo es, puede decirse, definitivo en el sentido de la consagración de Amadori. Eso mismo lo hemos dicho en toda oportunidad pero al repetirlo hoy lo hacemos con un solo objeto: demostrar cómo en cine, cuando se sabe, siempre se pueden dar notas de superación.

LOS DEMAS DETALLES

Argentina Sono Film ha dado una gran película. Un argumento sin complicaciones pero salpicado de emociones y notas interesantes. Escenarios costosos y realizados con toda exactitud: el barco, el casino de Río, la estación de pueblo, etc.

Fotografía nítida, lucida y pareja. Sonido estupendo. Sincronización exacta. Desarrollo dentro de un verdadero ritmo cinematográfico en el que todas las licencias utilizadas no complican para nada la atención del expectador sino que, por el contrario, le facilitan la atención.

La música de fondo acertada y las canciones agradables.

ALGO MAS SOBRE LIBERTAD

No podríamos terminar esta crónica sin hablar de Libertad, cancionista. Ya dejamos sentado su gran éxito interpretativo. No le va en zaga el cantable. Está brillante siempre. Tanto en la canzonetta napolitana que alcanza a emocionar como en la alegre marchiña brasileña que contagia, de inmediato, su ritmo y movimiento.

Pero por sobre todas las cosas hay que mencionada le atención del espectador sino que, por el un tanto, el leit motiv del argumento. Lo canta con tanta emoción y serena dramaticidad que, puede decirse, que ni ella, su creadora en verdad, nunca lo había hecho en tal forma. Y si la actriz está insuperable en la interpretación de Marta Rinaldi no podría estarlo mejor la cancionista cantando el viejo tango de Juan de Dios Filiberto.
nada la atención del espectador sino que, por el

Y algo más. El mejor de los elogios para Merio Maurano, autor de la música de fondo y arreglador de la misma, que logra efectos espléndidos a lo largo de varios pasajes culminantes de la película, como así para Alfredo Malerba, autor de algunos cantables de seguro éxito.



SABIA USTED?


ANGEL MAGAÑA

...que hay algunos artistas que se molestan cuando se comentan cosas relacionadas con ellos y mucho más luego de haber realizado algún acto que merece o una broma o un brulote?

...que a pesar de ello no dejan de realizar esos actos y luego tratan de evitar el comentario como si la verdad periodística se pudiera detener así por así?

...que no hay derecho a que en las filmaciones "en masa" se controle tan mal el desarrollo de las escenas y se obligue a los "extras" —proletarios del cine— a permanecer hasta quince horas sir hacer nada?

...que algún director —fracasado ya— hasta hace poco tenía esa costumbre hasta con los artistas de cartel y responsabilidad?

...que a pesar de las investigaciones realizadas nadie sabe todavía quién es la señorita que firmaba el "argumento" de "Nativa"?


IRMA CORDOBA

...que De Rosas (padre) guarda a este respecto un significativo silencio y contesta las preguntas que le hacen con evasivas o sonrisas?

...que Irma Córdoba se casará antes de fin de año con un conocido autor y periodista de quien es novia desde hace mucho tiempo?

...que en seguida de ello, ya que no puede ir a Europa como deseaba, encabezará una compañía teatral para realizar una jira por el Pacífico?

...que Avilés, el cotizado comentarista, inaugurará en breve su chalet en Córdoba con una fiesta a estilo Hollywood invitando a las principales estrellas de nuestro cine?

...que, como se comprenderá, piensa "tirar el chalet por la ventana"?


ADOLFO AVILES

...que Fanny Navarro ha tenido un grave conflicto sentimental ante el anuncio de su viaje a Estados Unidos, porque ello obligaría a cortar el hermoso romance que está viviendo?

...que Floren Delbene, por casualidad, siempre llega a los "studios" de una productora para la que no trabaja, justo en el momento en que se da la oportunidad de ofrecer su coche a una actriz que va camino del estrellato?

...que un conocido galán y animador cinematográfico no pudo filmar días pasados porque tenía "bloqueada" la entrada a los "studios"?

...que el bloqueo no era del sastre sino de dos chicas que discutían quién era más apreciada por el referido galán que pudo entrar luego de un "S. O. S." lanzado telefónicamente?


FANNY NAVARRO

...que ahora parece que las hermanitas rubias de Quartucci, Coiré, etc. son morochas... o se han pintado el cabello de una semana a la otra?

...que Pedro Laxalt se ha comprado una chacra en los alrededores de la ciudad para matar el tiempo y ganar las vacaciones en eglógico oficio?

...que Carlos Viván no ha aceptado un contrato cinematográfico por no estar de acuerdo con la cancionista con la que debía hacer dúo?

...que Manuel Romero en su próxima película nos presentará, por primera vez, una cancionista que, según cree, ha de superar todos los brillantes descubrimientos cinematográficos que lleva realizados hasta la fecha?

...que ésto nos hace recordar que Tajes se volvió a Montevideo, en seguida de verse en la película que hizo, dejándole el campo libre al director para que busque otro cantante?


CARLOS VIVAN

...que a Angel Magaña, hace tiempo que no se le ve por los lugares que antes frecuentaba, produciendo ello singular extrañeza entre sus amigos, quienes atribuyen la ausencia a la imposibilidad de realizar su anunciado viaje a Río?

...que el único que sabe la verdad de ello es Soffici, quien dice que la ausencia se debe a que está estudiando seriamente su próximo papel?

...que Elisa Gálvez no ha querido aceptar ninguna proposición para filmar si no es dirigida por su descubridor, Soffici?

¿Que es Hermosan?



¡La nueva Crema Dentífrica HERMOSAN, (Patente de Invención Nº 45387), contiene OZONO y gracias a ello, **blanquea** la dentadura, **desinfecta** la boca y **purifica** el aliento! ¡Luzca Ud. también dientes hermosos y sanos usando Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN! ¡Aproveche nuestra oferta y compruebe las excelentes propiedades de este científico producto!

GRATIS

le remitiremos una muestra de Crema Dentífrica Ozonizada HERMOSAN ¡Llene y envíe el cupón AHORA MISMO!



Laboratorios HERMOSAN
Yatay 767 - Bs. Aires

Sírvanse enviarme GRATIS una muestra de HERMOSAN

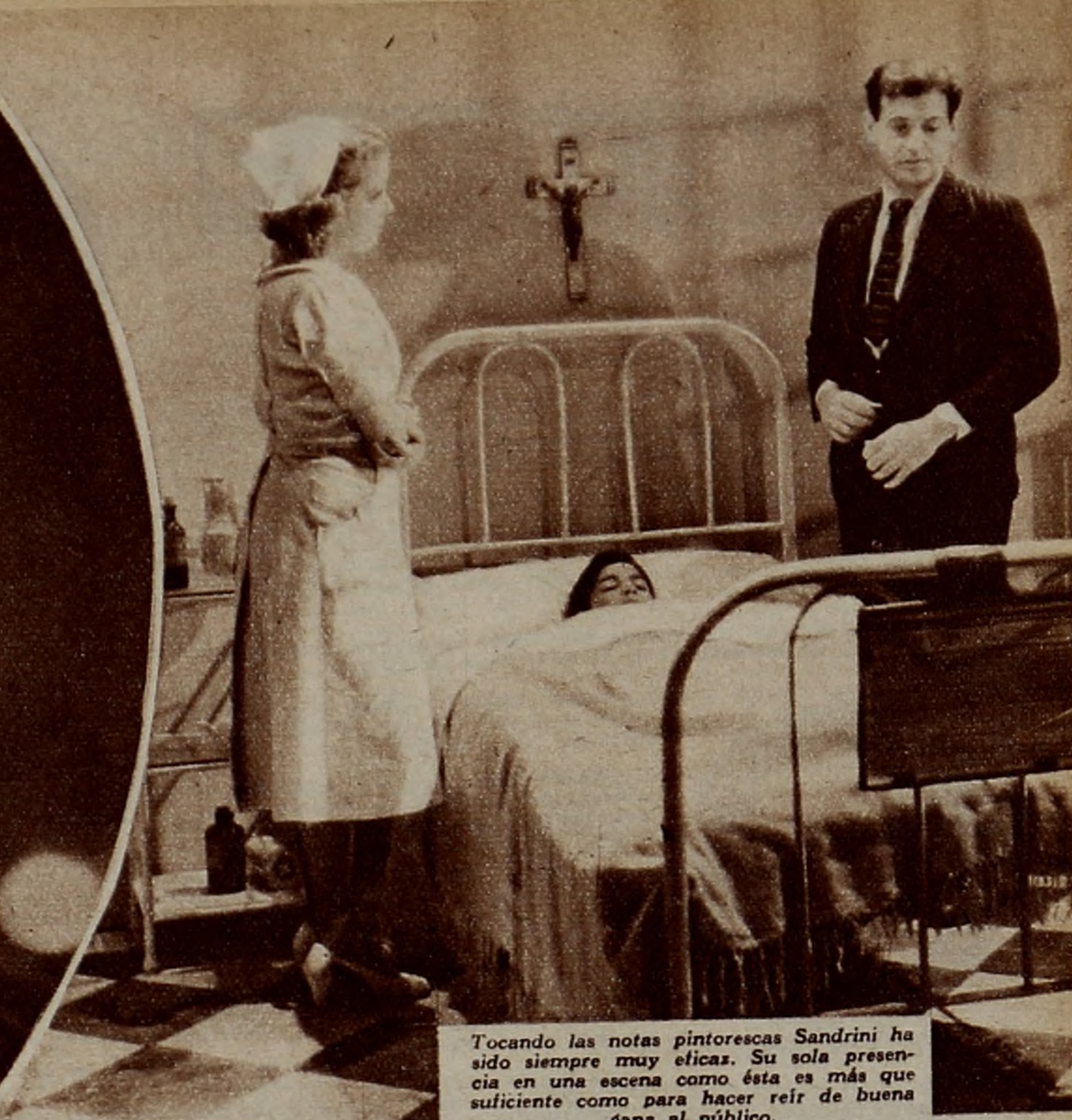
Nombre ....
Dirección ....
Localidad ....
F. C. ....

HERMOSAN

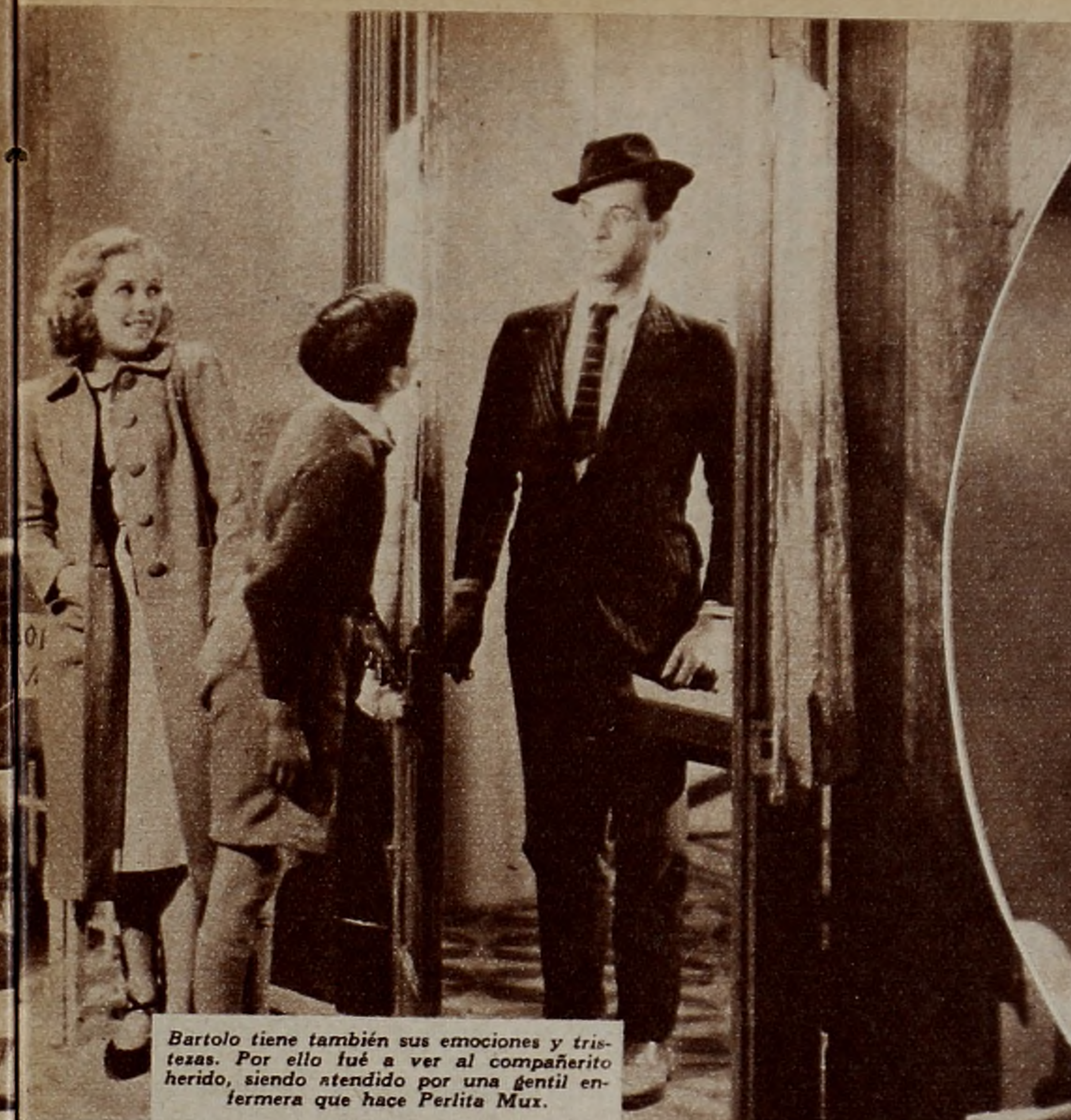
"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA" SIGUE RODANDOSE NORMALMENTE EN LOS "SETS" DE LA "CORPORACION"



Así veremos, en una de las partes de su nueva película a Luis Sandrini quien esta vez popularizará a un músico pueblerino que alcanza a tocar nada menos que en la orquesta del Colón.



Tocando las notas pintorescas Sandrini ha sido siempre muy eficaz. Su sola presencia en una escena como ésta es más que suficiente como para hacer reír de buena gana al público.



Bartolo tiene también sus emociones y tristezas. Por ello fué a ver al compañerito herido, siendo atendido por una gentil enfermera que hace Perlita Mux.



La otra figura central de la nueva producción de la Corporación Herminia Franco excelente y hermosa actriz que en este film tendrá muchas oportunidades de lucimiento.



Mientras Perlita Mux enseña al pibe a escribir, Sandrini sigue soñando con aquella muchacha que encontró en unas romerías y le dijo que lo quería. Su inocencia es tanta que no alcanza a comprender que es una broma de muchacha rica y despreocupada.

Después de su interpretación de "Palabra de honor" Luis Sandrini no intervino en ninguna otra película. Su prestigio de actor cómico y popular es tan grande que el solo anuncio de su vuelta a los "sets" ha despertado singular expectativa entre el público que no olvida sus brillantes y reideras actuaciones anteriores.

Desde hace varios días Sandrini está entregado de nuevo a su labor artística. Esta vez es interpretando el rol principal de "Bartolo tenía una flauta" original de Tito Insausti y Antonio de Bassi y bajo la dirección del conocido autor teatral Antonio Botta.

. Junto a Sandrini, en el principal papel femenino, Herminia Franco y un buen conjunto de actrices y actores.



Aquí está Bartolo y su flauta. Como en la frase que el mundo ha zarandeado durante muchísimos años Sandrini se aferra a ella y hasta se cree un virtuoso ejecutante.



El cúmulo de su alegría vistiendo smoking y cenando frente, nada menos que a la muchacha rica que le dijo, en broma, que lo quería . . .



Ernesto Raquén, protagonista de la película de Pampa Film, es un estudiante a quien ayudan todos los del barrio y lo sacan en andas cuando termina brillantemente sus exámenes.

Avanza el Rodaje de "El Hijo del Barrio"



Domingo Sapelli encarna un pintoresco sereno que sabe la vida y milagros de todo el barrio y hasta sirve de reloj a las gentes humildes porque siempre pasa por el mismo lugar a la misma hora.



Roberto Fugazot y Fausto Etchegoin son dos ladronzuelos que roban los libros, el dinero y hasta el retrato de la madre del estudiante. Aquí están disputando por el reparto del exigüo botín.



—Camelia Maucci es una actriz extranjera que debutó en "El loco Serenata".

—¿Y con eso?

—Que está encantada con su trabajo y con la película... Se parece al optimista del cuento.

—¿Qué optimista y qué cuento?

—Un padre tenía dos hijos... El uno muy optimista... el otro, harto pesimista. La víspera de Reyes, al lado del zapato del muy pesimista, colocó un hermoso automóvil... Dentro del zapato del optimista, echó un poco de estiércol...

—¿Y?

—Una señora llegó y les preguntó a los muchachos... Y... ¿Cómo les fué con los Reyes?

A lo cual el muy pesimista dijo:

—Me fué muy mal... Me trajeron un auto verde y yo quería uno rojo... Tiene seis cilindros y yo lo quería de cuatro... Es una porquería... Lo voy a tirar.

—¿Y a tí? — preguntó la mujer al muy optimista.

—Ah... A mí me fué muy bien...

—¿Ah, sí?... ¿Qué te trajeron los Reyes?

—Me trajeron un caballo... pero se fué.

—Los ánimos están muy belicosos en nuestro cine. ¡Hay que ver cómo reaccionan nuestras figuras!

—Cuente..., cuente... ¿Qué pasó?

—Sobre música de Alfredo Malerba, el director Luis César Amadori escribió una letra que debía cantar Libertad Lamarque, protagonista, según se sabe en ambos hemisferios, de "Caminito de gloria".

—Ajá... ¿Y con eso?

—Que a la estrella máxima no le gustó la letra y le encargó otra a Homero Manzi.

—Ajajá...

—Manzi, conociendo el antecedente, entrevistó a Amadori, diciéndole que no atendería el pedido...

—Me parece muy correcto.

—Pero Amadori lo instó a que lo hiciera, dando un ejemplo de cordura o modestia.

—A propósito de Manzi... ¿Asistió usted al debate sobre el cine nacional de "Libre tribuna"?

—Estuve... ¿Y qué tiene que ver Manzi con el asunto?

—¿Qué tiene que ver? Lo que ha hecho se llama "sacar las castañas del fuego con manos ajenas"... Organizó la reunión, comprometiendo para la misma a Petit de Murat, Chas de Cruz, Chiola... Y él, "por lo que pudiera acontecer", se quedó en casita...

—Se libró de una buena... Hay que ver la carga que le llevaron a Chas, si bien éste respondió con bríos... dignos de mejor causa, por la puerilidad del tono imperante.

—Hombre... una chica concurrente se ruborizó mirándolo a Chas en el escenario del Smart.

—¿Se ruborizó? ¿Y por qué?

—Como al voluminoso comentarista le faltaba el apestante e inevitable cigarro... a la muchacha le pareció que estaba medio desnudo...

Habla Luisito Sandrini, productor:

—Este es el actor ideal... Sin furcios... No se queja... No pide adelantos... No llega tarde...

—¿Quién es esa maravilla?

—Un perrito que trabaja en "Bartolo tenía una flauta", que dirige Botta en los estudios de la Corporación.

—¿No estuvo en la privada de "Caminito de gloria".

—¡Ah! ¿Hubo privada?

—Sí; el mismo día del estreno, a las dos de la tarde. Además de los productores, actores y técnicos que intervinieron en la película, estaban los elementos del teatro Maipo, que dirige, justamente el realizador de la película exhibida, Amadori, que prosigue así, una simpática costumbre.

—Nos parece muy bien...

—Pues... terminada la exhibición, "lío hubo".

—¿Cómo lío, si la película gustó mucho?

—Ahí está la cosa. La primera apostilla de esta sección se refiere a un tango de Malerba y a un entredicho entre los letristas Amadori y Manzi.

—Cierto.

—Pues, después de tanta cuestión... el tango no se incluyó en el film.

—¿Y?

—Que Libertad protestó... Protestó Malerba.

—¿Y?

—Que en la función de la noche...

—¿Se incluyó el tango?

—No me interrumpa. En la función de la noche... tampoco se incluyó la canción...

—Me voy, caro amigo.

—¿Se va?...

—Sí... Me voy... Y "Dímelo al oído", dejará de aparecer hasta mi retorno.

—¿Qué será para...?

—Ah... No sé... Nunca hago planes por anticipado... Pero volveré... Tenga la seguridad de que volveré... Pero antes de irme abrazo a todos aquellos a quienes vapuleé, amigablemente siempre... Y una disculpa si alguna vez el chiste fué demasiado fuerte.

—En nombre de todos... perdonado estáis...



SE INICIO EL RODAJE DE "CASAMIENTO EN BUENOS AIRES"



Roberto García Ramos es galán afortunado. Todavía no se habían empezado las primeras escenas de la película y ya lo encontramos rodeado de un conjunto de muchachas bonitas que forman el plantel de extras del film.

En los "studios" de Lumiton, en Munro, Manuel Romero ha empezado a rodar un nuevo argumento suyo que lleva el sugestivo título de "Casamiento en Buenos Aires", que viene a ser la continuación de "Divorcio en Montevideo". En esta nueva producción actúa un elenco integrado por Niní Marshall —Catita—, Sabina Olmos, Hilda Sour, June Marlowe, Enrique Serrano, Roberto García Ramos, Alberto Bello, etc.



Mientras los operarios y técnicos van tomando sus medidas, Niní Marshall atiende con mucha seriedad a Manuel Romero, quien le habla de la nueva película, cuya iniciación no pudo ser más auspiciosa.



Catita en el momento de grabar un pintoresco parlamento, en contestación a una llamada telefónica que le hizo, un instante antes, Serranito, el popular actor que está junto a ella en este momento.



Hilda Sour y García Ramos en una escena junto al bar, estupendamente realizado en justo alarde escenográfico. Lo raro es que mientras la actriz está sonriente frente a la copa, el galán parece estar pensando en otra cosa...



Romero, como siempre infatigable, se ha sentado en la mesa a los efectos de "marcarles" el personaje a Hilda Sour y a Enrique Serrano. En el fondo del salón se ve a los extras que integran el cuadro.

NUESTRAS PRIMERAS FIGURAS MUESTRAN TODO EL PROGRESO DEL CINE NACIONAL A TRAVES DE DIVERSAS INTERPRETACIONES



Libertad Lamarque en "El alma del bandoneón".



La misma estrella en "Caminito de Gloria".



Niní Marshall en "Cándida".



Aquí la tenemos en "Mujeres que trabajan".



El Angel Magaña de "Prisioneros de la tierra".



Y el de "Cadetes de San Martín".



Hugo del Carril en "Gente bien".



En la famosa "Tres anclados en París".

¡Hay que ver la enorme diferencia que hay entre aquellos primeros pasos dados por nuestra cinematografía hasta nuestros días! Parece, más bien, arte de magia que obra de humanos. Lo que pareciera cosa de niños ahora es brillante realización, estupenda muestra de lo que puede el esfuerzo combinado de artistas, directores, empresas, obreros, técnicos y elementos mecánicos incorporados a la cinematografía a medida que avanzamos hacia esa consagración conseguida luego de enormes trabajos y miles de ensayos entusiastas.

En la presente nota vemos a varios de nuestros astros mostrando la diferencia apreciable que existe entre sus primeras interpretaciones cinematográficas y las últimas que nos brindaron.



Enrique Muiño en "El cabo Rivero".



En "Así es la vida" su gran éxito.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 - LV5 - LV12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya SuárezCorvo (LR3)

12. LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Informativo - Canc. C. Moral (LR1)

12.15 LV2 - LV7 LU2. Martínez Ledesma (LR1)

12.30 LU2 - LV2 - LV5 - LV7 - "L. Purrva" - Tip. F. Sassone (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Tip. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. F. Loy - "Los novios de la Lola" - Topp Jazz (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Topp Jazz (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Radioteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cant. R. Araya (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Tip. D'Arienzo (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LAKME: "C. Parlatutti" Orq. Filiberto (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Cant. O. Ugarte - Tip. D'Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi - Cant. I. Corsini - Orq. J. Filiberto (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. Rizzuti Ray - Orq. Filiberto - Orq. De Palma - Tip. A. Sureda - Jazz R. Marengo (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Septiembre 30

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - La hora de las Ofertas

LR4 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Orq. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Canc. O. Norton
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Cant. Capdevila
LR8 Aud. S. Telmo

10.30
LR5 Vers. selectas
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Vers. selectas
LS6 Cant. A. Daniel
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Com. de Turf
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Tip. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Ten. Capdevila
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Prismático - Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. H. Vélez
LS1 Enciclop. Deportiva
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Tip. Fernández
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Conj. Paradisi
LS2 Beltrami-Stray
LS4 Tip. J. Caló
LS6 Tip. D'Alessandro - "Conde Tallarín"

★ TARDE ★

12
LRA Conc. A. Wolff
LR1 Informativo - Canc. C. Moral
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Canc. F. Loy
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Canc. H. Vélez
LS1 Informativo
LS2 Tip. R. Gentile
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS5 "Don Gumersindo"
LS8 Vers. selectas

12.15
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Tip. Z Grises Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR10 Cant J. Galván
LS2 Tip. M. Padula
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Dúo A. Miranda

12.30



LR1 Tip. F. Sassone Canc. C. Moral "Lindoro Purrva"
LR2 Canc. P. Mora - Tip. M. Padula
LR3 "Prim. Ameijeiras" - Tip. D. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. C. Acuña
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Conj. Fernández

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. O. Norton
LS4 Tip. J. Caló
LS8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informativo AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Tip. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo Conj. Paradisi
LR4 Com. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LS1 Sopr. N. Legrand
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Topp Jazz "Los novios de Lola" - Canc. F. Loy
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR2 Canc. P. Mora
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Tip. J. Caló

13.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Topp Jazz
LR5 "Carnet Social"
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Cant. R. Renis
LS6 Cant. Figueira

14
LR1 Informativo Tip. E. Ferri
LR2 Cant. G. Casali
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Dama de Piqué
LR9 Informativo
LS2 Cant. C. Acuña
LS5 Canc. N. Deby
LS6 Com. de Cine
LS10 Dúo F. Gobbo

14.15
LR1 Canc. C. Moral Joven, V. Peluquero
LR5 Desde L. Park
LR6 Topp Jazz
LS4 Cant. R. Renis
LS6 Orq. R. Rocco - Informativo

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm. fútbol

14.45
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Topp Jazz
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. L. Esquivel

15.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Desf. Musical
LR6 Canc. L. Esquivel
LS2 Aud. de Cine
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Bar. S. Castro
LR3 Bar N. Casro
LR6 Topp Jazz

16
LR1 "Cosas olvidadas"
LR2 Orq. Casali
LR3 Informativo Canc. L. Esquivel
LR8 Cía. "Est. Porteñas"
LR9 Informativo
LS6 Cant. Figueira

16.15
LS10 Voz Hebrea
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Tip. P. Biafore
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Ten. N. Castro
LS6 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR6 Informativo

16.45
LR2 Tip. P. Biafore
LR6 Ten. N. Castro
LS6 Informativo

17
LR1 Conj. S. Aguayo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Aud. A las cinco en radio Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Canc. P. Argerich
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Aud. de turf

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Cant. C. Viván
LR6 Canc. C. Luna

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Valiente
LR3 Bar. N. Castro
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS4 Tip. F. Lemmer
LS6 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

17.45
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Orq. Livschakoff
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Conj. S. Aguayo - Bayardo-Palacios
LR3 Aud. Toddy: "Los hijos del capián"
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LS5 Cía. Infantil

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS10 Desde un teatro

18.30
LS1 Informativo Conj. S. Aguayo



LR3 Tip. Rizzutti-Ray Canc. L. Esquvel
LR6 Canc. C. Luna
LS1 Informativo
LS4 Tip. F. Lemmer
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Topp Jazz
LR6 Tp. A. Sureda
LR8 Informativo
LS4 Canc. Meryland
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre" - Bayardo Palacios
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Luna - Tip. A. Sureda
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New. York
LR6 Hora A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Informativo
LS4 Tip. F. Lemmer
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Merc. de Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. Gentile
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Cant. L. Araya
LR9 Tenor Canals
LS4 Cant. F. Torres
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo Orq. D. Bela
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo

19.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Sureda
LR9 Canc. I. Lamar
LR10 Canc. Vélez

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cant. R. Araya - Tip. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Trianón Bar. B. Moral
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Fed. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Cant. C. Larie
LS5 Conj. J. Barrios
LS6 Tip. H. Peressini
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Tip. J. Otero
LS8 Por los caminos de España

20.30
LRA Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Cant. O. Ugarte - Tip. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. LAKME: "C. Parlatutti" - Orq Filiberto
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Canc. L. Vélez
LS2 Tip. R. Gentile
LS4 Canc. E. Medina
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. I. Corsini
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Tip. J. Otero

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. D'Arienzo Canc. C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 Canc. Tania
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Sopr. R. Iquel
LR6 Tip. A. Sureda
LR8 Canc. A. Denis
LS1 Teatro Colón
LS2 Ten. J. Miraid
LS4 De Sobremesa
LS6 "Don Genovero"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramírez Imit. J. Rossi - I. Corsini - Orq. J. Filiberto
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Aud. Ibervamer
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 Informativo - "Las mil y una noche"
LR8 Bailables
LS6 Aud. Española
LS8 Conc. Sinfónico
LS10 Aud. de turf

21.45
LR3 Canc. Tania
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Canc. H. Padilla
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR3 BAILABLES GENIOL: Orq. Filiberto - Jazz R. Marengo - Orq. De Palma - Tip. D. Vardaro -
LS1 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LR5 Dis. M. Morand
LR6 La cruz del facón Mar. Salvadoreña
LS4 Cant. C. Larié
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Tip. R. Gentile
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Desde L. Park
LS10 Desde un teatro

22.30
LR9 Informativo
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LS6 Desde L. Park

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Ai
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Octubre 1

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS10. Informativo

8.30
LS6 Informativo

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR3 Pand. Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LR2 Hora Yugoeslava
LS10 Aud. S. Libanés

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Niños Juancho

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Selec. C. Gardel

10.30
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Informativo Canc. C. Mir

10.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Coment. de turf
LR6 Conj. Paradisi
LR10 "Cine Revista"
LS1 Desde la Iglesia
LS6 Tip. R. Taverna
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Conj. Paradisi
LR10 Prismát.: Turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR1 Conj. M. Tiena
LR3 Ten. C. Crespo
LR2 Hora Catalana
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LS5 "Tierra adentro"
LS8 Aud. Polonesa
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Informativo
LR6 Conj. Paradisi
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Beltrami - Stray
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna "Conde Tallarín"

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo Conj. S. Aguayo
LR3 Ten. C. Crespo - Conj. Paradisi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. B. Bouquet
LS1 Informativo
LS2 Tip Los Mendocinos Ten. E. Fort
LS6 Cant. R. Figuera

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. C. Crespo
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Canc. C. Mir - Cant. R. Figuera
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

12.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR2 Aud. Gallega



LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Orq. F. Brunelli - Canc. N. Omar
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Cent. Almacenero
LS2 Viol. L. Olivari
LS5 Dúo Pampeanos
LS6 Informativo

12.45
LR1 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Canc. Tania
LS1 Hnas. Moreno
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Charla Rural
LS5 Folk. A. Lezcano
LS8 Aud. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Informativo Tip. J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Prbo. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Canc. A. Maizani Tip. Los Mendocinos
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR3 Or. A. Rodríguez
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Portuguesa
LS1 Folk. H. Moreno
LS5 Tip. R. Landa

13.30
LR1 Or. J. de Caro
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Informativo Tip. Z. Grises
LR4 "Boheme" ópera
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LS1 Aud. Especial
LS2 Tip. Los Mendocinos
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Bailables

13.45
LR1 S. P. Serenaders
LR3 AUD. M. PHILLIPS Act. D. Sapelli - Canc. Tania
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS2 Cía. J. de Alba
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 Informativo - Conj. S. Aguayo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LS1 Vers. selectas
LS2 Com. L. Sojit
LS5 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Canc. Tania
LS6 Informativo Tip. Peressini

14.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Canc. Tania

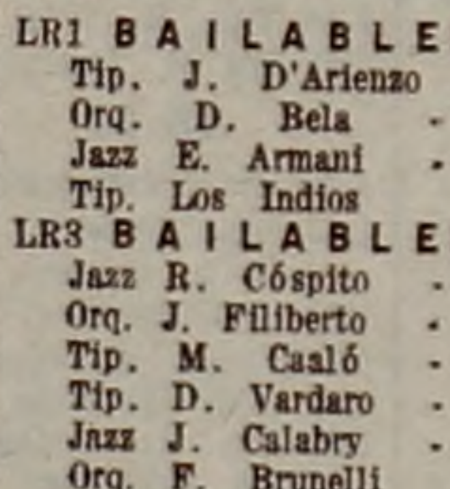
15
LR1 Tip. J. de Caro - Cant. E. Carbel
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR6 Transm. fútbol
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS4 Transm. fútbol
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Transm. fútbol

15.15
LR1 S. P. Serenaders
LS6 Cant. Giliberti

15.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Cant. A. Maida
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló - Cant. A. Maida
LS10 Selec. O. Fresedo

16



LR1 BAILABLES Tip. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Jazz E. Armani - Tip. Los Indios
LR3 BAILABLES Jazz R. Cóspito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-FLOR: Tip. D'Alessandro - Tip. A. Aieta - Tip. Z. Grises
LS2 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 "Bus. Matrimón"
LS9 Bailables

16.45
LS6 Informativo - Tip. Peressini

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Desde T. Colón
LS6 Cía. M. Amryi
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LS4 Bailables
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS8 Bailables

18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi Informativo
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Tip. J. Larrauri
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR3 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR5 Viol. M. Pletícha
LR9 Informativo
LR10 Viol. Pletícha
LS2 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel - Trío Figueroa
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Tip. Fiorentino
LR9 Canc. P. García - -
LR10 Son G. Dupre
LS4 Bailables
LS6 Cant. E. Parodi - Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR2 Cant. C. Acuña - Canc. D. Bustos
LR4 Informativo
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. Fiorentino
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Azzerbni
LR9 Ten. Ballester
LR10 Viol. M. Pletícha
LS8 Trío Figueroa

NOCHE

20
LR1 AUD. METROPOLIS: Pand. Metropolitino
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. T. Ferri
LR2 Cant. D. Conte
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS1 Trío Ortega
LS2 Conj. California
LS6 Cant. N. Parodi
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. T. Vidal

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Aieta "Prof. Ciruela"
LR5 Sopr. R. Kerl
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Canc. A. Valle
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Ten. F. Arregui Informativo
LR10 Viol. M. Pletícha
LS4 Cto. Evocación
LS8 Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Cant. C. Viván - Topp Jazz
LR6 Los Diaguitas
LR10 Sop. G. Dupré
LS2 Dúo H. Gobbi
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 "Don Genovevo"

21.15
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS10 Aud. M. Patria
LS6 D. Anunziatta - Cant. A. Daniel

21.30
LR1 Informativo
LR1 Orq. D. Bela A. S. de Baraja
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 Sopr. A. Cetera - Orq. H. Kumok
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Tip. Scorticatti
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Canc. C. Lerma Canc. P. García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS4 Vers. selectas

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Dúo A. Gobbi
LR3 Bar. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR5 Melodías selectas
LR6 Comentarios
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Proc. Sensacional
LS6 Conj. Dopazzo
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Ten. F. Arregui
LR5 Orient. Española
LR10 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS8 Desde L. Park.

22.45
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS4 Bailables

24
LR1 Infrmativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marylin (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Orq. F. Brunelli - Cant. Charlo - Canc. N. Omar (LR3)

12.45: AZUL Y BLANCA Tip. F. Canaro (LR1)

13 AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA Tenor J. Arvizu (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act D. Sapelli - Canc. Tania (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz S. Serenaders - Tip. D'Arienzo - Orq. D. Bela (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Cóspito - Orq. J. Filiberto - Tip. M. Caló - Tip. D. Vardaro - Jazz J. Calabry - Orq. F. Brunelli

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok - Ten. T. Ferri (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Topp Jazz - Canc. Maryland (LR3)

21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Soprano A. Cetera. (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Sopr. A. Cetera - Orq. H. Kumok (LR3)

UN APASIONANTE DRAMA ESCRITO POR SILVIA GUERRICO, "VOSOTRAS" LO PUBLICA EN FOLLETIN

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 - LV5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corro (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Informativo - S. Serenaders (LR1)

12.15 L U2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Tip. F. Canaro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Jazz R. Cóspito (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro - C. Y. Yolí (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. L. Quiroga (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Z. Grises (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Cant. H. Palacios (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. T. Ferri (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Ten. C. Roldán - Orq. H. Kumok (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Tip. E. Rodríguez (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. ¿Pregunte Usted? (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. L. Barreira (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Tip. 4Zorros Grises - Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. J. D'Arienzo (LR1)

LUNES: Octubre 2

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LS6 Informtivo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informtivo
LR6 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimr sia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Aieta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cant. R. Araya
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corro
LR6 Canc. M. Casas
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR6 Tip. A. Aieta
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. R. Araya - Tip. R. Aieta
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. Valenzuela

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cine Revista
LS1 Hora Selecta
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. R. Aieta
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. R. Araya
LR6 Canc. H. Padilla
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Tip. P. Biafore

11.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Tip. R. Aieta - Canc. M. Casas
LR4 Boletín Policial
LR10 Selec. Selectas
LS6 Canc. I. Monte "Conde Tallarín"
LS10 Conj. R. Boyalín

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Argentina
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informativo
LR10 Cant. H. Marcel
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. D'Alessandro
LS9 Aud. Voz Galicia

12.15
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. Y. Yolí
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Folk. Moreno
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Jazz R. Cóspito
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Canc. M. Casas
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Folk. I. León
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Orq. Argentina
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Cía. Radioteatral

13
LR1 Tip. F. Canaro - Canc. Y. Yolí
LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok - Sopr. Harrison Informativo:
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Dúo H. Gobbi
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Orq. Argentina
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avant. Rampullet
LS5 Rec. E. Caballero

13.30
LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Aud. especial
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Caló

13.45
LR3 Canc. L. Quiroga
LR5 Orq. Argentina
LS6 Cant. A. Queglas

14
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 And. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Jazz R. Cóspito
LS2 Folk. I. León
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LS10 Tip. Peressini

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Vosotras
LS6 Aud. jurídica

15.15
LR1 Tip. J. de Caro
LR6 Tip. M. Caló
LS6 Tip. R. Taverna

15.30
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Dúo Troperos - Jazz J. Calabry
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Quiroga
LR6 Dúo Los Troperos

16
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Cant. E. Parodi

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Conor
LR6 Informativo
LS6 "Buz. Matrimon."

16.45
LR2 Cant. Figueroa
LR6 Tip. Z. Grises
LS6 Cant. E. Queglas

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz J. Calabry
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Dúo Los Troperos

17.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 Canc. Mejicanita
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS6 Informativo
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Tip. Z. Grises
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 And. A. Magaldi

18
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 Inst. Agrario
LS4 Hora Ferroviaria

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Sopr. O. Dillón
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Canc. Z. Ruiz - Cant. H. Palacios
LR3 Ten. T. Ferri - Orq. H. Kumok
LR6 Tip. A. Arcieri
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Canc. Mejicanita
LR8 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Nace un gran hombre
LR2 Ten. E. Fort
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Ten. T. Ferri
LR8 Hans y Grete
LR10 Conj. Los Daguitas
LS2 Informativo
LS6 Conj. Paulito

19.15
LRA Banda del ejército
LR9 Trío Maggiora
LR10 Sopr. D. Castells
LS6 Tip. Peressini
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Pian. A. Valle
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Ten. T. Ferri - Tip. A. Arcieri
LR6 Com. Deportivos
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Conj. Paulito

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético Informativo
LR3 Canc. Mejicanita
LR5 Aud. Dr. Bard
LS6 Comentarios

NOCHE

20
LR1 Orq. C. Starretu
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Ten. L. Roldán - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O. Alonso - Tip. Florentino
LS6 Tip. Peressini
LS8 C. de España

20.15
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Inf. desde París
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. C. Bosch
LS1 Tip. H. Segovia
LS2 Canc. H. Velleh -
LS6 Cant. Giliberti

20.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Jazz E. Armani
LR3 Act. F. Ochoa - Tip. E. Rodríguez
LR5 Cant. I. Lenn
LR6 Cant. L. Barreira
LS2 Cant. H. del Carril - A. Ledesma
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Tip. H. Di Lello - P. M. Obligado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Los Diaguitas
LS1 Ten. Ballester
LS2 Folk. S. Olmos

21
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Sopr. S. Nelson
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Tip. D. Vardaro
LR8 Tip. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Coro Eslava - Cant. O. Alonso
LS4 Cía Radioteatal

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. Di Lillo
LR9 Tip. J. Copello
LS2 Tip. Florentino
LS6 Payad. Caggiano
LS10 Aud. M. Patria

21.30
LR1 Informativo - AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. Lux
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Cant. I. Lener
LR6 Cant. L. Barreira
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. Mendocinos
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Orq. H. Sulkin

22
LR1 Tip. J. D'Arinezo - Jazz E. Armani
LR2 Cant. N. Campo
LR3 Tip. D. Vardaro
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Comp. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polonia
LR9 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR3 Cant. Capdevila
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro
LS6 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Octubre 3

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mercado Hac.
LS10 Inform. - Grabs.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. Z. Ucelli

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. D'Alessandro
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. L. Quiroga
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Vers. selectas
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Tip. H. Peressini
LS8 Hora Selecta
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo Los Troperos
Tip. D'Alessandro
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Tip. Natalín

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. L. Quiroga
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Dúo Los Troperos
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural

11.15
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Canc. L. Quiroga
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Tip. Fernández
LS8 Quint. Norton
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Canc. Z. Rpiz
LR3 Dúo Los Troperos - Tip. D'Alessandro
LR4 Bol. Policial
LS2 Beltrami-Stray
LS6 Tip. H. Peressini "Conde Tallarín"

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Los Indios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Aud. Voz Galicia
LS10 Ten. H. Davide

12.15
LR1 Canc. C. Moral
Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Ten. Montgomery
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Tip. Provincianos
LS6 Canc. Z. Ucelli

12.30
LR1 "L. Purvva"
Tip. Los Indios - Canc. C. Moral
LR2 Orq. S. Melody
LR3 "Prim. Amejeiras" - Orq. F. Brunelli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Canc. J. Casal
LS2 Tip. M. Padula
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Informativo - Cant. A. Daniel

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Aud. especial
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cant. A. Maida
LS5 Guit. M. Funes
LS6 Aud. Iberoamer.

13



LR1 Informativo - AUD. BYCLA: "Buonavoglia" Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo - Canc. Mejicanita
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. Paradisi
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Bahama Jazz
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: "Los novios de Lola" Tip. E. Rodríguez - Cant. A. Maida
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Canc. C. Moral - Tip. Los Indios
LR2 Cant. C. Acuña
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. Mejicanita

13.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Conj. Paradisi
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS6 Trío Figueroa

14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
Tip. Los Indios
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LS6 Aud. de Cine

14.15
LR1 Canc. C. Moral - Tip. Los Indios
LR5 "Traviata" ópera
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Canc. A. Rosa

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. M. Azerboni
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Conj. Paradisi

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. A. Rodríguez
LS6 Aud Jurídica

15.15
LS6 Trío Figueroa

15.30
LR1 Cant. Campoamor
LR3 AUD. FEDERAL: Tip. D. Vardaro - Cant. Charlo
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Hnos. Duvalos
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS8 Canc. N. Costa

16
LR1 Cant. Campoamor
LR2 Orq. G. Casalli
LR3 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
Ten. T. Ferri
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Tip. P. Biafore
LS6 Trío Figueroa

16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía. E. O'Connor
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Informativo
LS6 "Buz. Matrimon."

16.45
LR3 Informativo

17
LR1 Ten. P. Breval
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Ten. C. Castro

17.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía Nora Cullen
LR6 Orq. H. Kumok
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. O. Norton
LR10 D. B. Lucero
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Clarinadas
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón
LR8 Dúo N. Torres

18.15
LR1 Informativo
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Informativo
Orq. E. Ferri
LR3 Cant. C. Virán - Tip. Z. Grises
LS1 Informativo
LR6 Canc. O. Norton
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Ten. P. Breval
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Ten. F. Arregui
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Cant. C. Virán
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Informativo
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Informativo

19.15
LR9 Canc. R. Naón
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Orq. E. Ferri - Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR9 Canc. A. Lamar
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Dúo D. Parreño

19.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Virán
LR10 Dúo Dalty Barco
LS2 Cía. S. Pomar

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticioso Mundial
LR3 Cant. C. Virán
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR6 Canc. L. Esquivel
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS5 Cuento de hoy
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Informativo

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. A. Rodríguez - Act. D. Sapelli
LR4 Inf. desde París
LS4 Don. A. Peñaloza
LS6 Dúo D. Parreño
LS8 Por los caminos de España

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Bolsa de Ideas
Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Pian. J. Rein
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel.

20.45
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Com. P. Obligado
LR5 Orq. R. Trianón

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE: LR3 Orq. F. Brunelli - Estr. del Recuerdo - Pian. E. Delfino
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Raditeatral
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS5 Canc. N. Dely
LS6 Doña Ammunziatta

21.30
LR1 Informativo
AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. J. Rein
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Sombr. Chinescas
LS5 Tip. R. Toledo
LS6 Aud. Española
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Bar. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR5 Orq. Trianón
LS1 Saxof. La Ferla
LS2 Viol. L. Olivari
LS5 Cant. A. Mena
LS10 Aud. M. Patria

22



LR1 Tip. F. Canaro
A. S. de Baraja
LR4 Refl. de Francia
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Tip. R. Toledo
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Orq. Filiberto
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Trov. de Cuyo
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Desde un teatro
LR6 "Hora Polaca"
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Nuestra revista
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo

23
LR3 Orq. Filiberto
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Informativo

23.30
LR1 A media voz

24
LR1 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Informativo - Tip. Los Indios (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. C. Moral (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5 AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA. Tip. E. Rodríguez - "Los novios de Lola" Cant. A. Maida (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. C. Moral (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Paradisi (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cía. E. O'Conor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA Orq. E. Ferri (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Z. Grises (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7. Not. Mundial (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Canaro - Ten. F. Arregui - Trov. de Cuyo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Crespo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: A. S. de Baraja Tip. F. Canaro (LR1)

22.15 PRA CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Filiberto (LR3)

LOS EJEMPLARES DE "VOSOTRAS" SE AGOTAN RAPIDAMENTE.
ENCARGUE SU EJEMPLAR Y LEA LA NOVELA "SOLEDAD"

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2. AUD. RICOLTORE: "Pirula" - Jazz E. Armani (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cant. L. Barreira (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. Especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA Mom. Argentinos - D. Maizalito - Tip. F. Lomuto (LR1

13.35. AZUL Y BLANCA: Ten. J. Arrizu (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Orq. A. Rodríguez (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cía E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Tip. Los Indios

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Cant. C. Crespo - Orq. F. Brunelli (LR3)

21. L T 3 - L V 2. L U 2. Tip. J. D'Arienzo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Act. J. Rossi - Com. E. Ramírez - Tip. M. Caló (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Informativo - "Las mil y una noche" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. J. J. de S. Reilly - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. J. D'Arienzo - "Cándida" (LR1)

MIERCOLES: Octubre 4

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 - LS2 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LS2 Vers. selectas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo

LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. La Coyita
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LS6 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. Toranzo
LR9 Informativo

LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LS4 Vers. selectas

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. I. Monte
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Canc. Ciafforini
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. Toranzo
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS5 Vers. selectas

LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Tip. N. Rodríguez
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. F Lomuto
LR3 Dúo Los Troperos
LR6 Jazz R. Cóspito
LR8 Bol. Marc. Hag.
LS1 Informativo
LS5 Orq. Tamburelli
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR3 Canc. Toranzo
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS5 Tip. P. Biafore
LS6 Canc. I. Monte - "Conde Tallaro"

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
LR10 Cant. J. Vega
LS1 Informativo
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Cant. F. Gutiérrez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. especial
LS9 Voz de Galicia
LS10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. A. Ducos
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Jazz R. Cóspito
LR10 Cant. J. Zumaran
LS1 Hnas Moreno
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 AUD. RICOLTORE: "Pirula" Jazz E. Armani
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Orq. Alhambra
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Sánchez
LS2 Folk. S. Olmos
LS6 Informativo - Tip. D'Alessandro
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR3 AUD DUBARRY: Aud. Especial
LR5 Cant. N. Olivieri
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS2 Jazz H. Mickey
LS6 Rec. Caballero

LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Tip. F. Lomuto P. Díaz - Maizalito Mom. Argentinos
LR2 Voz de España
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cant. L. Barreira
LR10 Pian. Lanati
LR6 Jazz R. Cóspito
LR9 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Cant. N. Olivieri
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30



LR1 Ten. J. Arrizú - Orq. Tropical
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Orq. Alhambra
LR10 Aud. V. López

13.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Cant. N. Olivieri

14
LR1 Jazz E Armani

LR2 Cant. C. Acuña
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. T. Vidal
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR2 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Cant. R. Araya
LR6 Cant. L. Barreira
LS1 Pant. Mundial
LS6 Canc. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Tip A. Arcieri
LS2 Ten. G. Barrios

15
LR1 Hist. del Vals
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Tip. D. Vardaro
LR10 Voix de France
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cto. Riverol
LR6 Orq. A. Rodríguez
LS6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. M. Casas - Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. R. Araya
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía Radioteatral

LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR3 Cant. R. Araya
LR10 Voix de France

16
LR1 Cosas olvidadas
LR2 Cant. C. Acuña
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. A. Arcieri
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR9 Informativo
LR10 Rotat. Universal
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR2 Trío Gedeón
LS6 Canc. Z. Ucelli

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cía E. O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS6 "Buz. Matrimon."
LS8 Pian. M. Lanatti

16.45
LR6 Orq. F. Brunelli
LS6 Cant. A. Daniel

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. M. Casas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Tío Jou Jou
LR9 Informativo
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"

17.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Orq. F. Brunelli



LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. C. Crespo
LR8 Tip. M. Azzerboni
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Clarinadas
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón

18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 Infor. desde Londres
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Bar. E. Lastra
LR6 Cant. C. Crespo

LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Canc. Quiroga
LR8 Informativo
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Canc. Tania
LR6 Canc. Tania
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Bol. Hacienda
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR10 Ten. A. Carrión
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR3 Cant. C. Crespo - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LS1 Tip. R. Firpo (h.)
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Canc. A. Rosa

19.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético - Informativo
LR3 Cant. Tania
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Tip. R. Nelson
LS2 Tip. Florentino
LS9 Aud. de Cine

★ NOCHE ★

20
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Orq. S. Melody
LR3 Bar. L. Roldán - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. A. Denis
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. O Alonso - Canc. H. Velich
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Informativo
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR4 Infor. desde París
LS8 Por. C. de España

20.30
LR1 Sopr. M. Broders - Orq. D. Bela
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Tip. A. Aieta - Prof. "Ciruela"
LR4 Canc. E. Ribeiro
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Cant. A. Maida

LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Cant. H. Carril - A. Ledesma
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR6 Orq. H. Kumok
LR10 Tip. R. Nelson
LS1 Tip. R. Firpo (h.)

21
LRA Conc. R. Bach
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Voz de España
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. C. Musette
LR8 Tip. R. Segovia

LS2 Tip Mendocinos - Cant. O. Alonso
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 "Don Genovevo"
LS9 Hora Italiana

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Act. J. Rossi
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Son. O. Dillón
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Cant. O. Alonso
LS6 Doña Annunziatta

21.30
LR1 Infor. - "Las mil y una noche"
LR2 Cto. Bs. Ares
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle

LR6 Tip. A. Aieta
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Tip. Florentino
LS6 Aud. especial
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. C. Gardel.

21.45
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Orq. C. Musette
LS2 Ten. E. Fort
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Tip. J. D'Arienzo - "Cándida"
LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Hebrea

22.15
LR3 Cía Radioteatral

LS10 Desde un teatro

22.30
LR6 "Hora Polaca"
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Pomar-Velich

22.45
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. A. Maida
LS1 Informativo
LS6 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

TODOS LOS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS FIGURAN EN ESTE PROGRAMA EN FORMA DESTACADA PARA MEJOR ORIENTACION DEL LECTOR.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5, LR6, LR10, LS2 LS5, LS8, LS10, Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LS6 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas
LS5 Informativo
LR10 Clase Francés

LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS10 Hora Armador

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Tip. R. Taverna

10
LR1 Informativo
LR3 Conj Paradisi
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Canc. Capdevila

JUEVES: Octubre 5

★ MAÑANA ★

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS6 Cía. P. Laxalt
LS10 Aud. C. Gardel

10.30
LR6 Conj. Paradisi
LS4 Vers. selectas

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Informativo - Canc. A. Rosa
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Cant. Capdevila
LR6 Canc. O. Norton
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LS4 Charla Rural
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR6 Conj Paradisi

LS4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Orq. J. Filiberto - Ten. Capdevila
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. D. Dum
LS2 Tip. M. Padula
LS10 Canc. E. Guasco

11.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. L. Dartés
LS5 Cant. J. Barrios
LS9 Grab. H. Roy - Conde Tallarín
LS10 Conj. Boyarín

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Cant H. Palacios
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Trío W. Stren
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR9 Informativo
LR10 Canc. D. Dum
LS1 Informativo
LS2 Folk. I. León
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 "D. Gumersindo"
LS9 Voz de Galicia

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Bar. C. Castro
LR5 Guit. D. Mercado
LR10 Canc. L. Vélez
LS1 Sopr. R. Crocco
LS6 Cant. R. Figueira

12.30
LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Castellanos - "L. Puruva"
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Trío W. Stren
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Tip. Provincianos
LS6 Informativo - Canc. A. Rosa

12.45
LR3 AUD DUBARRY: Aud. especial
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Canc. Mejicanita
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri
LS2 Voz de España
LR3 Canc L. Landy
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Trío W. Stren

LR6 Cant. D'Alba
LR9 Informativo
LS2 Orq. S. Melody
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Los novios de la Lola" - Canc. Mejicanita - Tip. Z. Grises
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Hora Portuguesa
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Guit. M. Funes

13.30
LR1 Orq. D. Vela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Aud. Especial
LR5 Trío W. Stren

13.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Folk. I. León
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Tip. Z. Grises
LS6 Cant. Giliberti

14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cant. I. Corsini
LR10 Je sais tout

LS2 Tip. M. Padula
LS4 Matinée
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. E Ferri
LR5 "Andrea Chernier", ópera
LR6 Cant. C. Borelli
LS5 Tip Fernández
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Z. Grises
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. C. Zárate

14.45
LR3 Canc. L. Landy
LR6 Canc. Mejicanita
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Pian. Los Porteños

15
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Cía. F Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Tip. Z Grises
LR9 Informativo
LS6 Aud. Jurídica

15.15
LR10 Canc. S. Boyer
LS6 Cant. Giliberti

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Aud. de Cine
LS2 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS10 Conj. Valenzuela

15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. N Vega
LR10 Canc. S. Boyer
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar

16
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Tip. A Aieta
LR6 Canc. N. Vega
LR8 Cía.Est. Porteñas
LR9 Informativo
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Canc. E. Madero
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LS6 Orq. R. Rocco

16.30
LR1 Informativo - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. R. Lago
LR3 Cía. E O'Connor
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS1 Teatro Labarden
LS4 Tip. J. Otero
LS6 "Bus. Matrimon."

16.45
LR6 Canc. C. Bosch

17
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. A. Aieta
LS6 Dúo E. Miranda

17.30
LR3 Cant. C. Viván
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. C. Bosch
LS2 Cía. E. Duarte
LS6 Informativo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cía. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Clarinadas
LR3 AUD. TODDY: La vida de C. Colón
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres.
LS6 Tip. Peressini
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 Tip. J D'Arienzo
LR3 Canc. C. Bosch - Tip A. Aieta
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS1 Informativo
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Orq. D. Bela

LR3 Cant. C. Viván
LR6 Canc C. Bosch
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Sop. M Broders - Coro El Mundo
LR3 AUD. ATKINSONS. Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Tip. A. Aieta
LR9 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Informativo
LS6 Conj. R. Paulito
LS8 Informativo

19.15
LR2 Cant. D. Conte
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Bol. Dep. Alca
LS6 Cant. S. Fras

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS2 Tip. E. Lomuto
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Informativo - Tip. Peressini

19.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. D. Vardaro
LR5 Aud. Japonesa
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Cía. S. Pomar
LS6 Canc. C. Mir

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. C. Viván
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. H. Sulkyn
LR6 Informativo
LR8 Folk. L. Santos
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Aud. Brasileña
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Conj. Paulito
LS8 Informativo

20.15
LR4 Inf. desde París
LR6 Tip. D. Vardaro
LR8 Tip. R. Benedetti
LS1 Tip. R. Firpo
LS2 Tip. E. Lomuto
LS6 Tip. Peressini
LS8 Por C. de España

20.30
LR1 Orq. F. Lomuto - S. P Serenaders - Sopr. M. Broders
LR2 Comp. M. Caus



LR3 Tip. Z. Grises - Act. F. Ochoa
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Orq. H. Sulkyn - Ten. E Spósito
LR8 Tip. R. Benedetti

LR10 Trío Marafioti
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Informativo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR4 Com. P. Obligado - Folk. La Coyita
LR5 Hnas. D'Alo
LR6 Cant. C. Viván
LR8 Tip. Benedetti
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Trío Ortega
LS2 Tip. E. Lomuto

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. Lux
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Charlo - Canc. N. Omar - Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. Mendocinos
LR6 Jazz J. Calabry

21.15
LR8 Jazz R. Ayala
LS2 Jazz H. Mickey - Canc. A. Maizani
LS4 Cía. Radioteatral

LS6 "Don Genovevo"
LS10 Aud. R. Ibérico
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 Informativo - AUD. ATKINSONS: Orq. Atkinsons
LR5 Ten E. Spósito
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Cant. C. Viván
LR8 Cía. Pearson-Walk
LS2 Sombr. Chinescas
LS6 Aud. Española

22
LR1 Tip. F. Lomuto - A. S. de Baraja
LR Jazz J. Calabry
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Cía Radioteatral
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro

LR3 Tip. E. Rodríguez - Cant. C. Castro
LR4 Conj. D. Luque
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 S. P. Serenaders
LR5 Orient. Española
LR6 Hora Polaca
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 "Papel Picado"
LS8 Aud. Polonesa

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR3 Jazz J. Calabry

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L T 5. Informativo - Cant. H. Palacios (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - Tip F. Canaro (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: "Lad. Puruva" - Ten. F. Arregui - Orq. Castellanos - (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Aud. especial (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Informativo - (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Buonavoglia" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. Mejicanita Tip. Z. Grises

13.35 L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. D. Bella (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Borelli (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip A. Aieta (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

18.30. AZUL Y BLANCA: Tip J. D'Arienzo (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. F. Brunelli

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Tip. F. Lomuto - S. P. Serenaders - Sopr. M. Broders - (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. F. Ochoa - Tip. Z. Grises (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: Cant. Charlo - Canc. N. Omar - Orq. F. Brunelli (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: A. S. de Baraja - Tip. F. Lomuto (LR1)

ROBERTO LOCKART Y RAQUEL ANDERSON: LA VIEJA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. LEA "SOLEDAD" EN "VOSOTRAS".

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - Canc. Y. Yoli (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Tip. Zorros Grises (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Aud. especial (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Mom. Argentinos - D. Maizalito - Tip. J. D'Arienzo (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Ten. T. Leardi (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Paradisi (LR3)

14.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Tip. M. Caló (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: - Act. D. Sapelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Orq. A. Rodríguez (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Estr. del Recuerdo - E. Delfino - Orq. F. Brunelli (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2 - L V 5 - Informativo - Amores V. Duncan - Orq. D. Bela (LR1)

22 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Bar. C. Rodríguez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Canaro (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Octubre 6

★ MAÑANA ★

7.30
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**

8
LR1 De todo un poco LR5, LR10, LS2, LS5 LS8, LS10: **Informativos**

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 **Informativo**

9
LR1 **Informativo** - H. de las ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Rinc. Mañanero
LS1 **Informativo**
LS4 Bol. Avícola
LS5 **Informativo**

LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 **Informativo**
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. E. Mar
LS8 **Informativo**

9.45
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Com. E. Maroni
LR9 **Informativo**
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cía. P. Laxalt

LS8 Aud. de Cine
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo
LR6 Dúo Los Troperos
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR6 Tip. M. Azzerboni
LRC Aud. jurídica

LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 **Informativo**
LS10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. M. Casas - Tip. M. Azzerboni
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Trío Mendocinos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Selec. Grabad.
LR3 Dúo Los Troperos
LR5 Hora Cine Dial
LR9 **Informativo**
LR10 Cine Revista
LS4 Charla Rural
LS8 Desf. Mússi Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR6 Cant. L. Barreira
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. M. Casas
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Vers. Selectas
LS1 Enciclop. Deportiva
LS5 Folk. Lezcano
LS8 Vers. selectas
LS10 Conj. I. Apolo

11.45
LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Cant. L. Barreira
LR6 Tip. M. Azzerboni
LS6 Tip. Poressini - "Conde Tallaro"
LS10 Trío Mendocinos

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. Y. Yoli
LR1 **Informativo** -
LR2 Aud. Gallega
LR3 **Informativo**
LR5 Orq. B. Triandú
LR6 Cant. D. Bela
LR9 **Informativo**
LR10 Canc. A. Pondal
LS1 **Informativo**
LS2 Canc. P. Mora
LS4 Ronda Policial
LS5 **Informativo**
LS6 Canc. A. Rosa
LS9 Voz de Galicia
LS10 Tip. R. Natalin

12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. L. Barreira
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Tip. M. Azzerboni
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Tip. G. Nóbile
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Acuar. Lopecito

12.30
LR1 **AUD RICOLTORE:** "Pirula" Orq. A. Rodríguez Cant. Y. Yoli
LR2 Canc. P. Mora
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Orq. Musette
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Conj. A. Norton
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Trío Mendocinos

12.45
LR3 **AUD. DUBARRY:** Aud. especial
LR5 Bar. B. Moral

LR6 Jazz J. Calabry
LR2 Cto. R. Rossi
LS5 Rec. Caballero
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cía. Radioteatral

13



LR1 **Informativo** - I. Maizalito Mom. Argentinos Tip. J. D'Arienzo Canc. Y. Yoli
LR2 Voz de España
LR3 **Informativo** - Canc. Tania
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Canc. M. Laverne
LR9 **Informativo**
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 **Informativo**
LS8 And. C. de España
LS10 **Informativo**

13.15
LR3 Jazz J. Calabry
LR6 Conj. Paradisi
LR8 **Informativo**
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Ten. T. Leardi
LR3 Cant. R. Araujo

13.45
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Bar. B. Moral
LS6 Cant. S. Frías

14
LR1 **Informativo** - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 "Savoir Faire"
LR9 **Informativo**
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. Toranzo
LR6 Canc. D. Davis
LS1 Pant. Mundial
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Aud. de Cine
LS10 Tip. J. Otero

14.45
LR3 Tip. A. Arcieri
LS10 Canc. F. Solís

15
LR2 Canc. O. Figueroa
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 Aud. especial
LR9 **Informativo**
LR10 Canc. L. Moreno
LS2 Mom. Musical
LS4 Selec. Líricas
LS5 Aud. de Cine
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Tip. J. Otero

15.15
LR6 Tip. M. Caló
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Canc. F. Solís

15.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR2 Cía. Radioteatral

LR3 Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. L. Moreno
LS1 Voix de France
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 **Informativo**
LR3 Canc. Toranzo

16
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR9 **Informativo**
LR10 Rotat. Universal
LS4 Hora Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 **AUD. OLAVINA:** "Tía Olavina"
LR2 Tip. Azzerboni
LS6 Canc. "La Coyita"

16.30
LR1 **Informativo** - Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cto. Riverol
LR3 Cía. E. O'Conor
LR4 Pian. G. Retsin
LS6 "Buz. matrimonial"

16.45
LS6 Tip. R. Taverna - Canc. E. Parodi

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 **Informativo**
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral

LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Platea Club

17.15
LR1 "Oro y Acero"
LR3 Tip. Z. Grises

17.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 Tip. M. Caló
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 **Informativo**
LR1 Canc. D. Dumas - Cant. H. Palacios
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. A. Aieta
LR10 Don B. Lucero
LS6 Conj. Rutas
LS10 Aud. A. Magaldi

18
LR1 Cía. Clarinadas
LR3 **AUD. TODDY:** La vida de C. Colón
LR9 **Informativo**
LS4 Hora Ferroviaria -

18.15
LR4 Conferencias
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Desde un teatro

18.30
LR1 **Informativo** - Cant. H. Palacios
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 **Informativo**
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Canc. L. Landy
LR6 Cant. A. Maida
LR8 **Informativo**
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 **AUD. ATKINSONS:** Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. R. Royal
LS2 **Informativo**
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Hacienda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Conj. Mastro
LR9 Canc. R. Naón
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Cant. A. Maida - Tip. A. Aieta
LR4 **Informativo**
LR5 Com. C. Palma
LR6 Com. Deportivos
LS2 Ten. E. Fort
LS4 Rincón Bohemio
LS6 **Informativo**

19.45
LR1 **AUD. GLOSTORA:** Teatro Sintético - **Informativo**
LR3 Canc. L. Landy
LR5 Aud Dr. Bard
LR9 Canc. S. Arady
LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Orq. S. Melody

★ NOCHE ★

20
LR1 Orq. D. Bela "Panch. Belvedere"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Automovilismo
LR6 **Informativo**
LR8 Canc. A. Falcón
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant O. Alonso - Canc. H. Velich
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 **Informativo**

20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 **AUD. M. PHILLIPS** Act. D. Sapelli - Orq. A. Rodríguez
LR4 **Inform. desde París**
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Com. de turf
LS2 Cto. R. Rossi - Tip. Los Mendocinos
LS4 Don A. Peñaloza
LS8 Por. C. de España

20.30
LR1 Tip. F. Canaro



LR2 Cía. M. Caus
LR3 Bar. C. Crespo
LR8 Conj. D'Amico

LR10 Sopr. I. Bordes
LS2 Cant. O Alonso
LS5 **Informativo**
LS6 Cía. Juventud
LS10 Aud. C. Gardel

20.45
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 P. M. Obligado
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Canc. A. Falcón
LS2 Ten. E. Fort

21
LR1 **AUD. KOLYNOS:** Ten. J. Arvizu - Orq. Tropical.
LR2 Voz de España
LR3 **AUD. PALMOLIVE:** Estr. del Recuerdo - E. Delfino Orq. F. Brunelli



LR4 **AUD. SHELL-MEX:** Viol. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Pay. A. Caggiano
LS9 Hora Italiana

21.15
LS6 D. Anunziatta
LR6 Cant. A. Maida

21.30
LR1 **Informativo** - Los amores de V. Runcan Orq. D. Bela
LR4 Cía. S. Spaventa
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Orq. S. Melody
LS6 Aud. Española
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Orq. A. Rodríguez

22
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Bar. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok
LR4 Refl. de Francia
LR6 Cía Radioteatral
LS1 **Informativo**
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Canc. C. Duval

LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. D. Montiel

22.30
LR6 Hora Polonia
LR8 Bailables
LR9 **Informativo**
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. "Odeón"

22.45
LR3 Canc. Quiroga
LR8 **Informativo**

23
LR1 **Informativo**
LR3 **Informativo**
LR3 Orq. F. Brunelli

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

24
LR1 **Informativo**
LR6 **Informativo**
LS10 **Informativo**

LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS DE LAS DISTINTAS EMISORAS HAN SIDO REGISTRADOS EN LETRA NEGRA PARA QUE EL LECTOR LOS LOCALICE DE INMEDIATO.

Mosaicos Metrópolis

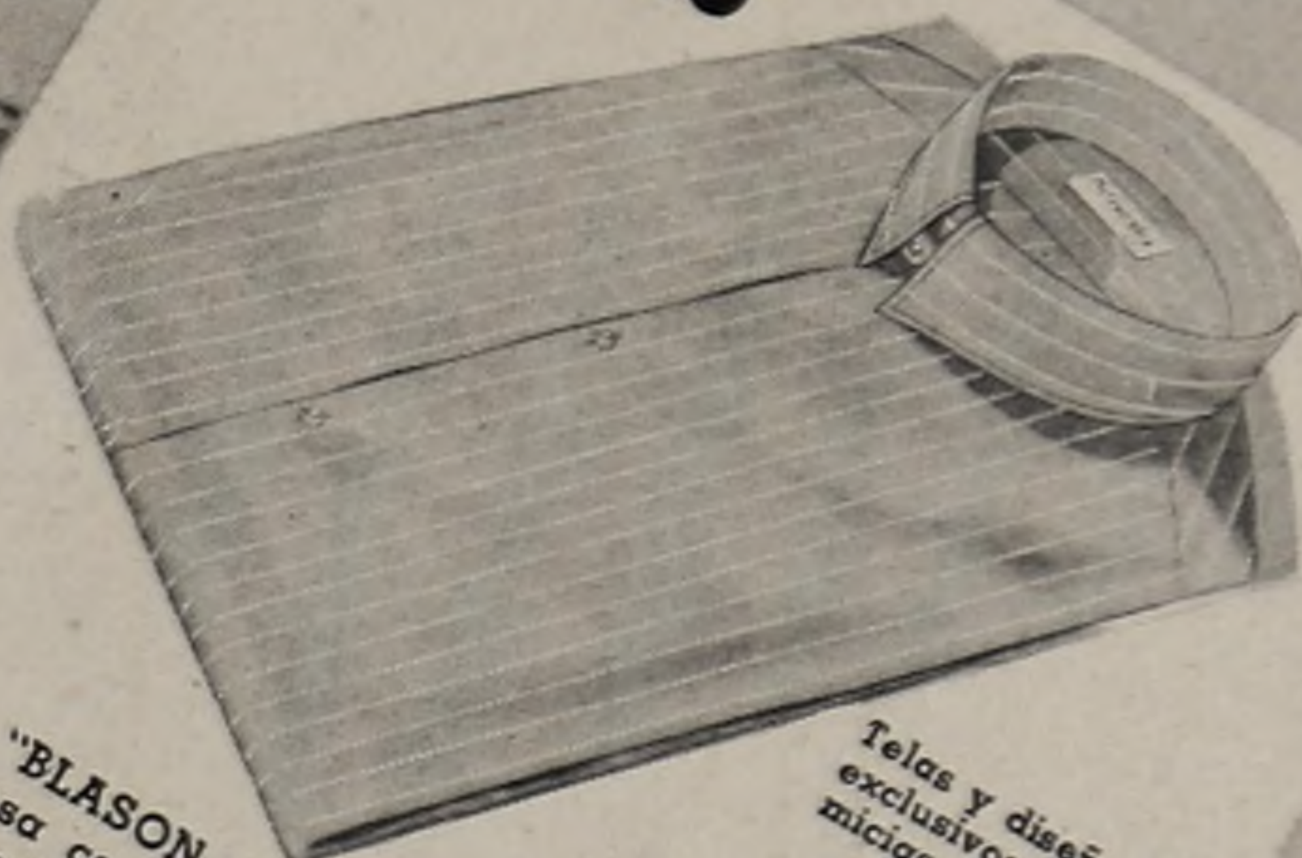
★

SEPTIEMBRE . . . "MOSAICOS DE NOVEDADES METROPOLIS". EN SU DESFILE DE PRIMICIAS, METROPOLIS PRESENTA:

★

EL PROFESOR METROPOLITINO Y SU PANDILLA por LR1, Radio "El Mundo", JUEVES Y DOMINGOS á las 20 hs.

CAMISAS



Telas y diseños exclusivos, Primicias METROPOLIS!!

Camisa "BLASON DE ELEGANCIA"; lujosa camisa en fina tela oxford, o sedosos poplines, cuello inglés, con traba, diseños y tonos del momento, corte perfecto, a $ **5.90**

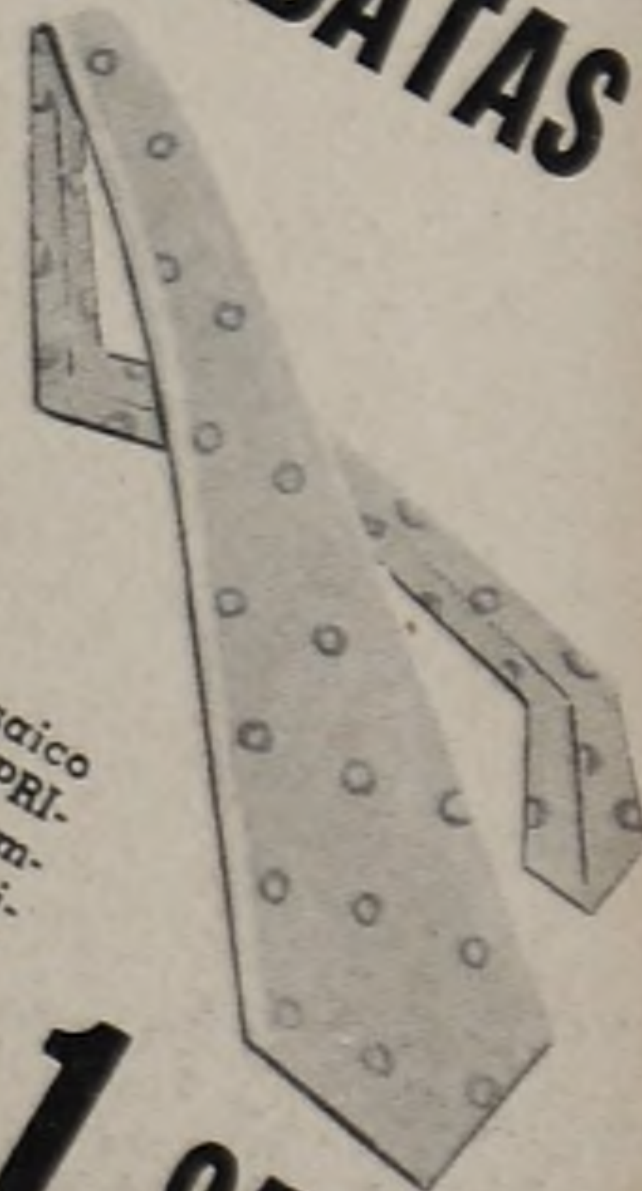


AHORA SOMBREROS LIVIANOS



...livianos como pompas de jabón..., audaces creaciones..., modelos y tonos del momento! En fino pelo de...atizado, lujosa presenta...ón, a .... $ **10.90**

CORBATAS



Otro mosaico Metrópolis, PRIMICIA Septiembre!! en finísimos "Foulard" de seda. Mil dibujos y tonos novísimos! Confección "Elastic", $ **1.95**

METROPOLIS

CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA
DIAGONAL Y SARMIENTO
RIVADAVIA 1701

EN CORDOBA: SAN MARTIN 48,
y en TUCUMAN: LAS HERAS 623

PEDIDOS DEL INTERIOR:
remitir $ 0.60 para franqueo

L. J. ROSSO

La primavera es juventud en la vida





En esta época

la naturaleza influye en la existencia humana; pues llena el alma con ansia de goces y felicidad.

Ayudar a la exuberancia de la vida *es hacer una visita al médico.*

Con sus indicaciones y un tratamiento depurador y renovador de nuestros organismos fatigados, se recupera la vitalidad del sistema humano.

Una piel sana, libre de impurezas, sin puntos, granos, pecas ni manchas, y una mejor circulación de la sangre.

Se tom
con agu
azucara
da e
ayunas

CON

AZUFRE TERMADO

LAXO - DEPURATIVO "RACIONAL" DE LA SANGRE

porque elimina por las vías naturales (por el intestino y por la piel)

